

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU
M^r E. DAGUIN

QUATRIÈME PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 10, Mardi 11 et Mercredi 12 Avril 1905

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier étage

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE ✱, Commissaire-Preneur
5, Rue Saint-Georges, 5 (IX^e)

Assisté de M. A. DUREL, O. I. , Libraire-Expert,
24, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce (VI^e).

 *Voir l'ordre des Vacations après le titre.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront **10 p. 100** en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira aux conditions d'usage, les commissions des Personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du Catalogue.

1705
Apr. 1
PaDe

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES

RARES & PRÉCIEUX
ANCIENS & MODERNES

ayant appartenu à

M^R E. DAGUIN

Ancien Président du Tribunal de Commerce
Officier de la Légion d'Honneur



QUATRIÈME PARTIE
LIVRES ANCIENS



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE. (VI^e ARR.)

1905



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 10 Avril 1905.

Numéros.

HISTOIRE.	1486 à 1502
BIOGRAPHIE — NOBLESSE	1503 à 1514
ROMANS ET CONTES.	1415 à 1434
— L'Ingénieux Don Quichotte. Editions de 1614-1616-1618 et autres Œuvres de Cervantes. . .	1435 à 1442
—	1443 à 1451
POLYGRAPHES — COLLECTIONS	1452 à 1462
HISTOIRE.	1463 à 1465
— Histoire de Thucydide.	1466
—	1467 à 1483
— Cérémonie du Sacre de Henri IV .	1484 et 1485
POÉSIE DRAMATIQUE.	1371 à 1384
— Cromwell, aux armes de Marie-Antoinette.	1385
—	1386 à 1395
— La partie de Chasse de Henri IV, aux armes de Marie-Antoinette Dauphine	1396
—	1397 à 1408

	Numéros
ROMANS ET CONTES.	1409 à 1410
— Aulu-Gellius. — Cent hystoires de Troyes. — Gyron le Courtois. — Le Recueil des hystoires de Troyes.	1411 à 1414

DEUXIÈME VACATION

Mardi 11 Avril.

POÉSIE DRAMATIQUE.	1293 à 1370
POÈTES FRANÇAIS.	1246 à 1283
POÈTES ETRANGERS : Le Paradis perdu de Milton, aux armes de Madame de Pompadour	1284-1285
POÉSIE DRAMATIQUE.	1286 à 1290
— L'Incarnation : Nativité de N. S. et R. J.-C. — Somme pécheur.	1291-1292
POÈTES FRANÇAIS : Sensuyt listoire des deux vrays amans. — La complaincte de trop tard marie. — Le Testa- ment dung amoureux. — Sensuyt la dure et cruelle bataille. — Le Proces de deux Amans. — La pronostication des C. saulvaiges.	1239 à 1245

TROISIÈME VACATION

Mercredi 12 Avril.

	Numéros
SCIENCES ET ARTS : Chasse	1213 à 1216
BELLES-LETTRES	1217 à 1238
SCIENCES ET ARTS : Sciences philosophiques et morales.	1172 à 1189
— Petit compost en francoys. — Le Secret des Secrets	1190 à 1203
— Gravure	1204 à 1211
— Phebus des deduits de la Chasse	1212
JURISPRUDENCE.	1160 à 1171
THÉOLOGIE : Office de la Semaine Sainte, aux armes du Cardinal de Rohan. — Id., aux armes de Louis XV. — Heures nouvelles, aux armes de Madame du Barry	1134 à 1160
—	1118 à 1125
— Liturgie. Horæ Virginis Mariæ. — Heures latines et françoises	1126 à 1133





CATALOGUE
DE
LIVRES RARES & PRÉCIEUX

ANCIENS & MODERNES

ayant appartenu à M^r E. DAGUIN

QUATRIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1118. Biblia sacra. Vulgatae editionis, Sixti V. Pont. M. justu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniae Agrippinae, sumpt. Gualteri*, 1639, 6 vol. in-32, titres grav., mar. rouge, dos ornés au pointillé, petite dent., comp. de fil., milieux et ornem. aux angles dor. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

NIL

81

Picard

- 20
1119. Biblia sacra vulgatae editionis. *Coloniae Agrippinae, Balth. ab Eymond*, 1670, 6 vol. in-24 réglés, mar. noir, dos ornés, dent. à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire d'une édition rare, que l'on annexe à la Collection des Elzevier (*Brunet*).

1120. Les Proverbes de Salomon, traduits en françois, avec une explication tirée des SS. Peres et des Auteurs ecclesiastiques. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1674, in-8, front. gr. par Edelinck d'après Ph. de Champagne, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

- 30
1121. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. pet. in-8 réglés, figure grav. par P. Van Schuppen d'après Ph. de Champagne, mar. rouge, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent. formant encadrement, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire du premier tirage.

Edition originale de cette célèbre traduction, connue sous le nom de Nouveau Testament de Port Royal ; elle est fort belle et sort positivement des presses de Daniel Elzevier.

Willems. *Les Elzevier*, n° 1389.

- 51
1122. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, en la rue de la Chaussée, à l'enseigne des Trois Vertus*, 1667, 2 vol. pet. in-8 réglés, figure, mar. rouge, dos ornés, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition de cette célèbre traduction du Nouveau Testament, dite de Port-Royal.

Bel exemplaire du premier tirage, avec la remarque de la page 538 du tome premier et l'errata au tome second.

1123. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, en la*

rue de la Chaussée, à l'enseigne des Trois Vertus, 1667, 2 vol. pet. in-8, figure, mar. noir, dos ornés, dent. et fil. à froid sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.).

30

Première édition de cette célèbre traduction du Nouveau Testament, dite de Port-Royal.

Exemplaire du premier tirage.

1124. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1678, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil. à froid, tr. dor. (Rel. anc.).*

10 9

1125. Le Nouveau Testament, c'est à dire la nouvelle Alliance de nostre seigneur Jésus-Christ. *Se vend à Charenton, chez Antoine Tellier, 1679. — Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. Se vendent à Charenton, par Antoine Tellier, 1676. Ens. 1 vol. in-12 vélin, dos et plats couverts d'ornements dorés à petits fers, coins et fermoirs de cuivre, tr. dor. (Rel. anc.).*

131

Charenton

Exemplaire ayant appartenu à **Alfred de Vigny**, avec sa signature autographe sur l'un des feuillets de garde.

Curieuse reliure.

II. — LITURGIE

1126. **HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE** secū-
dum usum Romanū totaliter ad longū sine reāre : cum
pluribus oratiōibus in gallico et latino. (In Fine :) *Les
psentes heures a lusaige de Rōme furent achevees le XIII
jour de novembre. Par Thielmā Kerver pour Guillaume
Eustace... s. d. (Almanach de 1497 à 1520), pet. in-4 goth.
de 96 ff. veau olive, dent. int., tr. dor. (Koehler).*

1100

Small

Edition de la plus grande rareté, ornée de 18 grandes figures, avec entourages, 50 petites figures, 2 belles marques de libraire, l'une de

Thielman Kerver, l'autre de Guillaume Eustace ; et de plus de 100 majuscules peintes et rehaussées d'or.

Bel exemplaire, imprimé sur peau de **vélin**.

- 540
Leclerc
1127. Heures en vers françois, contenant les CL pseumes de David, selon l'ordre de l'Eglise, ou sont compris les offices de la Vierge, les sept pseumes penitenciaux, l'office des Morts..... Nouvellement traduit et composé par messire Claude Sanguin. *A Paris, Imprimé aux despens de l'auteur par Jean de La Caille*, 1660, in-4, mar. rouge, dos et plats entièrement couverts d'un semis de fleurs de lys, armoiries, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes d'**Anne d'Autriche**, femme de Louis XIII.

- 505
Morg
1128. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE**. Corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez Anthoine Ruette*, 1661, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, ornem. à petits fers et au pointillé couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

Album. Planche 34.

- 140
Morg
1129. **HEURES ROYALES**, contenant les Offices, Vespres, Hymnes et Prones de l'église. *A Paris, chez Aud. Soubron*, 1671, in-8, mar. rouge, dos orné, sur les plats, dent. encad. un semis de fleurs de lys, alterné, avec le chiffre couronné MT, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes et au chiffre de **Marie-Thérèse d'Autriche**, femme de Louis XIV.

- 80
Leclerc
1130. L'Office de l'Eglise en latin et en françois, contenant l'office de la Vierge pour toute l'année... avec une instruction pour les Fidelles. Dedié au Roy. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1678, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, fleurs de lys aux angles, tr. dor. fermoirs (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre couronné de **Louis XIV**.

1131. L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasque en latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris. Traduction nouvelle. *A Paris, chez Florentin*, 1699, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2
5
4
1699

Exemplaire aux armes et au chiffre du **duc d'Orléans**, régent de France (1674-1723).

1132. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris*, 1708, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 277

Exemplaire aux armes de Marie-Adelaïde de **Savoie**, duchesse de **Bourgogne**.

1133. **HEURES LATINES ET FRANÇOISES** à l'usage de ceux qui assistent au service de l'Eglise, avec des prières et réflexions morales sur les Evangiles des Dimanches et Fêtes de l'année. Tirées de la sainte Ecriture et des Saints Pères, et les Vêpres et Hymnes, selon le Breviaire du Diocèse de Paris, par le R. P. D. F. Maupin, R. Benedictin. *Paris, F.-H. Muguet*, 1727, pet. in-12 réglé, mar. rouge, ornem. à petits fers et mosaïqués de mar. bleu et citron, couvrant entièrement le dos et les plats, doublé et gardes de tabis, tr. dor., étui en peau (*Rel. anc.*). 9000
2

Charmant exemplaire.

Album. Planche 35.

1134. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**, en latin et en françois..... dédié à la Reine pour l'usage de sa maison. *A Paris*, 1728, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, entrelacs de doubles filets, déterminant de petits compartiments dorés au pointillé, dent. en bordure, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300
Rouge

Bel exemplaire aux armes de Louis-Constantin, dit le **cardinal de Rohan**.

Album. Planche 36.

1135. Christlicher Seelen-Schatz Autzerlesener Gebetter. *S. l. n. d. (Bonn, 1729)*, in-8, mar. rouge, dos orné, sur les 27
Picard

plats, riches compart. dorés à petits fers, gardes de papier à ramages, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre d'heures allemand d'une bella écriture gothique, gravée par Kaukol. Il est orné de nombreuses et gracieuses vignettes. C'est un des plus beaux spécimens que l'Allemagne ait produits dans ce genre.

Bel exemplaire recouvert d'une fraîche reliure.

Sur l'un des feuillets de garde on lit cette note manuscrite : « *Ce livre appartient à Maric-Anne, comtesse de Löwenfeld, à Bonn, ce 13 septembre 1754.* »

- 20
8
1136. Office de la Semaine Sainte, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. Pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. *A Paris, chez d'Houry, 1735*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du **duc d'Orléans**.

- 320
morg
1137. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE** à l'usage de la maison du Roy. *Paris, 1741*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, entrelacs de doubles fil. couvrant entièrement les plats, et déterminant de petits compart. dorés au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire aux armes du roi **Louis XV**.

Album. Planche 37.

- 101
Chambre
1138. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adelaïde de France. *A Paris, 1752*, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Marie-Adelaïde de France**.

Reliure défraîchie.

- 1080
Lecteur
1139. **HEURES NOUVELLES**, dédiées à Madame la Dauphine. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur rue de Bussy, s. d.*, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

Exemplaire aux armes de la **Comtesse du Barry**, avec sa devise : *Boutez en avant.*

Album. Planche 38.

Barry

1140. Ordo divini officii dicendi juxta Ritum Breviarii Romani anno Domini MD CCC IX. *Romae, s. d.* (1809), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 28

Exemplaire aux armes d'un cardinal.

1141. Petites Heures a l'usage de Paris. Fait par Ch^e W*** Contrôleur des Contributions directes a S^t Amour (Jura) Commencé en 1810, Fini en 1812. Dédié à Sa Majesté l'Impératrice, in-12 carré, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, compart. de fil., dent. de roses, doublé et gardes de moire blanche, dent. formant encadrement, tr. dor. (*Lefebvre*). 130

Manuscrit de 229 pages sur papier fort d'une belle écriture en bâtarde texte en couleurs, or et argent avec encadrements, frontispice, en-têtes et culs-de-lampe également en couleurs, or et argent.

III. — THÉOLOGIENS

1142. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum ad 3 M. SS. exemp. emendati. Opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesv. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, dos orné, fil. et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*). 28

Ce volume a été imprimé à Leyde par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier.

Willems, n° 1504.

1143. Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la Veuve Jean Camusat*, 1651, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, large dent. à petits fers encad. les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 82
Ramb

Exemplaire aux armes de Catherine Sophie-Félicité **Leczinska**, femme de **Louis XV**. rembourse

- ✓ 1144. Les Confessions de S. Augustin. Traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1695, in-12 réglé, mar. vert foncé, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire.

- 28 ✓ 1145. Les Confessions de Saint Augustin, traduites par le R. P. de Ceriziers. *A Paris, chez Christophle Journal, 1657, pet. in-12, titre gravé, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (B. David).*

- 29 ✓ 1146. La Cité de Dieu de Saint Augustin, traduite en françois et revue sur plusieurs anciens manuscrits, avec des remarques et des notes qui contiennent quantité de corrections importantes du texte latin. *A Paris, chez André Pralard, 1675, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*

- 32 ✓ 1147. Th : à Kempis canonici regularis Ordin : S. August : de Imitatione Christi libri quatuor. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1679, pet. in-12, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (David).*

Réimpression ligne pour ligne de l'édition donnée par Louis et Daniel en 1658.

Willems, n° 1566.

- 160 ✓ 1148. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par le sieur de Beuil. Nouvelle édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1690, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de la **comtesse de Provence**.

1149. **DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST**, traduction nouvelle (dédiée au Roi, par l'abbé F.-T. de Choisy). *A Paris, chez Antoine Dezallier, 1692, in-12, front.,*

vign. en-tête et fig., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition rare et recherchée, surtout quand on y trouve comme dans cet exemplaire, la figure du 2^e livre représentant Madame de Maintenon dans la Chapelle de Versailles, avec les mots : *Ecoutez ma fille*, figure qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

En tête de l'épître dédicatoire au roi, se trouve une petite vignette représentant la chapelle de Versailles.

1150. Traicté de l'amour de Dieu, par François de Sales, evesque de Genève. *A Lyon, chez Pierre Rigaud, 1621, in-12 de 1080 pp., vélin.*

1151. Introduction a la vie devote du bien-heureux François de Sales, evesque de Genève. *Paris, Imprimerie royale, 1651, in-8, fig., mar. brun, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (David).*

Très belle édition.

1152. Maximes saintes et chrestiennes tirées des lettres de messire Jean de Verger de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran. Seconde édition, augmentée de plus de six cents maximes, avec une table des matières très exacte. *A Paris, chez Jean Le Mire, 1653, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*

Note manuscrite sur le feuillet de garde, contenant une brève apologie de Messire Jean Du Verger de Hauranne.

1153. Manuel du Chevalier chrestien, composé en latin par le Venerable père F. Jehan de Lansperge, dict le Juste, Chartreux de profession. Traduit en françois par F. Jehan de Billy, religieux du dict ordre. *A Paris, chez Guillaume Chaudière, 1574, in-16 réglé, mar. brun, compart. de fil. dor. droits et courbés, entrelacs couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de **Henri III.**

La reliure est restaurée et le volume est traversé par une piq. de vers.

- 200
marq
1154. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (la duchesse de La Vallière). Nouvelle édition augmentée. *Paris, Christophe David, 1726*, pet. in-12, mar. La Vallière, fil. à froid, doublé de mar. vert olive, large dent. à petits fers formant encadrement, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire.

- 50
20
1155. L'Hérésie imaginaire et les Visionnaires (par Nicole et Desmarets). *S. l. n. d.* (1666), in-4, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale sans titre des dix-huit lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 24 janvier 1664 jusqu'au 1^{er} mai 1666. Ces lettres publiées séparément dans le même format que les Provinciales sont de la plus grande rareté.

Très bel exemplaire auquel on a joint les trois pièces suivantes : Réponse à l'auteur de la lettre, contre les hérésies imaginaires et les visionnaires. — Réponse à la Démonstration prétendue du fait contesté de Jansenius, réduite en abrégé dans un placard. — Réponse au R. P. Ferrier, jésuite, sur son Idée du Jansenisme.

- 11
7
1700
1156. Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire. Volume I. Contenant les dix premières. Par le S^r Damvilliers (P. Nicolle et Desmarets). *A Liège, chez Adolphe Beyers, 1667*. — Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. *A Liège (à La Sphère), chez Adolphe Beyers, 1667*, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Allô*).

Willems, n° 1377.

1157. **CORPUS DOCTRINAE CHRISTIANAE**,.....
auctor Philippum Melanthonem. *Wittemberg, anno 1570*, in-fol., veau brun, compart. dorés et en couleurs, portraits de Luther et Melancton au milieu des plats, coins et fermoirs en cuivre, tr. dor. ciselées (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure.

Album. Planche 39.

1158. Psychopannychie. Traitté par lequel est prouvé que les ames veillent et vivent après qu'elles sont sorties des corps : contre l'erreur de quelques ignorans qui pensent qu'elles dorment jusques au dernier jugement, par Jehan Calvin. Nouvellement traduit de Latin en François. *S. l., de l'Imprimerie de Conrad Badius.* 1558, pet. in-8 de 143 pp., mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*). 116
#40
L. Lott

L'un des plus curieux traités de Calvin.

Très rare.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

-
1159. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Somma-ville.* 1649, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*A. Bertrand*). 11
Picard

Willems, n° 1087.





JURISPRUDENCE

300
Bibliothèque
1160. Les Grâdes Coustumes generalles et particulieres du royaulme de France selon lesquelles se reiglent toutes les cours et iurisdicions du dit Royaulme. Lesquelles Coustumes ont este establies, confermees et par édict perpetuel roborees et auctorisees par la court de parlement. C'est ascavoir les coustumes de la Prevosté et viconté de Paris ville capitale du Royaulme, les coustumes de Meaulx, Melun, Vitry, Chaumont, Orleans, etc..., nouvellement imprimees a Paris lan mil cinq cens et dix sept (1517). Se vendent a Paris sur le pont nostre Dame a l'en-seigne saint Jehan levangeliste et en la rue de la vieille pelleterie au croissant ou au Palais pres la chapelle... es boutiques de Jehan de la Garde libraire iure de luniuersite de Paris et de Pierre le Brodeur du coste mesme de la dicte chapelle, in-fol. goth., titre rouge et noir, mar. La Vallière foncé, dos et plats ornés de fil. et d'un semis de fleurs de lis compris dans des entrelacs à froid, dent. int., tr. dor. et ciselée (Lortic).

Edition la plus ancienne et la plus rare des grandes Coutumes de France.

Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure.

1161. **Le Grand constumier general** de pratique, aultrement Somme Rural : contenant la forme cōmune de proceder et practiquer en toutes courts et juridictiōs...., avec le repertoire des rubriques et matieres contenues au present volume. *On le vend à Paris, en la grant salle du Pallais, en la boutique de Galliot du Pré*, 1537, in-fol. goth., titre orné d'un encad. sur bois, mar. vert foncé, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (David). 100
Tour

1162. **LE COUSTUMIER DU PAYS ET DUCHE DE NORMANDIE**. La charte des privileges et libertes diceluy pays. Style et usage de proceder et juger en toutes courtz et juridictiōs, tant des Baillifz et vicōtes, que de la court de Parlement diceluy Pays et Duché. Auec toutes les ordonnances, tant nouuelles que anciennes, receuez et publiees en la dicte court, que ce feuillet tourne declarera. *On les vend à Rouen, par Martin le Mesgissier*, 1552 (au verso du dern. f.): *Nouvellement imprime à Rouen par Jehan Petit pour Martin le Mesgissier...*, in-8 de CCCXXXIX ff. chiffrés, plus la table 2 ff. et l'arbre de consanguinité 4 ff., mar. brun, dos orné, compart. de fil. à froid, dent. et coins dor., dent. int., tr. dor. (David). 70
Small

Première édition de cette coutume, imprimée en lettres rondes.

1163. **Le Grât constumier du pays et Côte du Maine**, tresutile et prouffitable à tous practiciēs. Auquel est le texte dicelluy en frâcoys, avec la glose, additions, allegations et concordance : tant du droit canon que civil, composées par scientifique personne maistre Guillaume le Rouille Dalecon (A la fin). *Francisci Regnault alme universitatis Parisiensis Librarii jurati*, 1535, in-fol. goth. à 2 col., mar. brun, milieux ornés, dent. int., tr. dor. (David). 102
go

1164. Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi Progymnasmata. *S. l. n. d.* (Paris, 1556), pet. in-8, mar. 99
g

vert olive, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume de 800 pp., avec des signat. de A-Z, aa-zz et AA-DD par 8. Les ff. ne sont chiffrés que d'un côté et seulement à partir du 49^e ; l'avant-dernier porte 391 ; mais, il y a de fréquentes erreurs dans la pagination des autres. On lit au verso du dernier : *Finis primi thomi Dicæarchiæ Regis velut e medio cursu reuocatæ, ne iusti voluminis mensuram excederet*. Toutefois l'ouvrage n'a pas eu de suite. Le titre ne porte ni nom d'auteur, ni lieu d'impression, ni date ; mais, on sait que ce recueil est de **Raoul Spifame**, avocat au parlement de Paris, lequel s'est nommé au recto du 2^e f. (*Radelpho Spifama poeta gallo aulhore*), et qu'il a été imprimé à Paris vers l'an 1556.

Ce livre singulier et qui est devenu rare, renferme ccxix arrêts de la composition de Spifame, lequel suppose qu'ils ont été *donnez l'an mil cinq cens cinquante six, par le Roy tres-chrestien Henry deuxiesme, en sa justice royale...* Tous ces arrêts supposés sont en français, quoique le titre du livre et quelques citations soient en latin. « Au milieu de ces productions bizarres, dit M. Dupin dans ses *Notices*, p. 72, il se trouve des décisions très-sensées, et qui depuis ont été converties en lois et ont reçu leur exécution ». Un de ces édits est relatif à la Bibliothèque du Roi, à laquelle les libraires seraient tenus de donner un exemplaire imprimé sur vélin de tous les livres qu'ils imprimeraient, ce qui est resté en projet (*Brunet, t. 2 col. 687*).

49.
dicæarchia
1165. Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi Progyrnasmata. *S. l. n. d.* (Paris, 1556), pet. in-8, mar. rouge, dos fleurdisé dans un encadrem. de fil., compart. de fil. droits, courbés et entrelacés, avec armoiries du roi Henri II sur les plats, dent. int., tr. dor. (*David*).

54.
ordonnance
1166. Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. *A Paris*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Louis XIV**.

1167. Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. — Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Ensemble les édits et déclarations touchant la réformation de la justice, du mois d'Aoust 1669. — Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre, pour les matières criminelles, donnée à Saint Germain en

Laye au mois d'Aoust 1670. — Ordonnances de Louis XIV, roy de France et de Navarre, données à S. Germain en Laye au mois de mars 1673. — Texte des coutumes de la prévosté et vicomté de Paris, avec les sommaires des articles, distinction des anciens et nouveaux et les rapports et conférences des uns avec les autres. *Paris, N. Pépingué, 1674.* — Reglement concernant la procedure du conseil publié le 9 Juillet 1687. *Paris, E. Michallet, 1689.* Ens. 6 pièces en 1 vol. pet. in-32, portr. de Louis XIV, grav. par Landry, mar. tête de nègre, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

10
D

Portrait de Louis XIV, ajouté.

1168. Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670, pour les matières criminelles. *A Paris, 1670, in-4, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*

38
Le Petit
reliée de cuir

Exemplaire aux armes de **Louis XIV.**

1169. **RECUEIL CONTENANT L'ÉDIT DU ROY**, sur l'établissement de la juridiction des consuls en la ville de Paris : et les déclarations et arrêts donnez en suite pour autoriser ladite justice. *A Paris, chez Robert Ballard, 1668, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lys, tr. dor. (Rel. anc.).*

230
Morg

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

1170. **RECUEIL CONTENANT LES ÉDITS** et déclarations du Roy sur l'établissement et confirmation de la juridiction des consuls en la ville de Paris et autres et les ordonnances et arrêts donnés en faveur de cette justice. *A Paris, de l'Impr. de Denis Thierry, 1705, in-4, mar.*

250
Morg

rouge, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

Album. Planche 40.

1171. L'Explication de l'edit de Nantes de M. Bernard, avec de nouvelles observations et les nouveaux édits, déclarations et arrêts donnez jusqu'à présent, touchant la religion prétendue Reformée par M. Soulier, prestre. *A Paris, chez Antoine Dezallier, 1683, in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., ornem. aux angles, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de Jérôme **Phélypeaux**, comte de **Pontchartrain** et de **Maurepas**.





SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES

1172. Plutarchi Cheronaei, philosophi et historici, vitae comparatae illustrium virorū Graecorum et Romanorum, ita digestae ac in Tomos tres dispartitae, ut temporum ordo seriesque constet. Hermanno Cruserio J. C. Interprete. *Lugduni, apud Antoniunn Gryphium, 1566-1567, 3 vol.* *54*
in-16, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Derome*). *Champ*

Exemplaire de l'abbé Morellet, avec son ex-libris.

On lit cette note autographe sur le feuillet de garde :

Cette édition est tellement rare que je ne l'ai jamais rencontrée complète que dans cet exemplaire. C'est cette même traduction qu'Henri Etienne a imprimée avec son édition in-8.

A. M.

1173. Les Œuvres de Platon, traduites en français, avec des remarques (par Dacier). *Paris, Anisson, 1701, 2 vol.* *400*
in-12, mar. bleu, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. *Morel*
(*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de **Adrien de La Vieuville**, commandeur de Wignacourt, grand-prieur de Champagne.

1174. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, titre gr. et portr., mar. olive, dos ornés au pointillé, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Cette édition qui est dédiée par Bonaventure et Abraham (Elzevier) au diplomate hollandais Guillaume Boreel, est très jolie et fort recherchée.

Les éditeurs ont suivi le texte de J. Gruter (*Hambourg*, 1618, 2 vol. in-fol.), le meilleur qu'on eût à cette époque (*Willems*, n° 535).

1175. L. Annaei Senecae philosophi Opera omnia; ex ult : I. Lipsii et I. F. Gronovii emendat. et M. Annaei Senecae rhetoris quae exstant; ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1649, 4 vol. pet. in-12, titre gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Le quatrième volume est formé des notes de Gronovius (*Willems*, n° 672).

1176. La Logique ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et Nicole). *Paris, chez Charles Savreux*, 1662, in-12 de 473 pp. et 3 ff. pour la table, l'errata et le privilège, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru* 1860).

Edition originale, de cet ouvrage célèbre; le privilège est concédé à un sieur Le Bon, nom sous lequel les auteurs se sont cachés.

1177. Quatre Dialogues sur l'immortalité de l'âme, sur l'existence de Dieu, sur la Providence, sur la Religion (par les abbés Dangeau et de Choisy). *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Ce volume est orné de quatre jolies vignettes en-têtes, gravées en taille-douce par Séb. Le Clerc, et connues sous le nom de suite des *Quatre abbés*; on aperçoit dans deux d'entre elles des vues du château de Versailles.

1178. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679, pet. in-12, titre gr., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Pouget*).

Troisième édition elzévirienne d'Amsterdam, reproduisant ligne pour ligne les deux précédentes de 1635 et de 1662 (*Willems*, n° 1563).

1179. Collection des Moralistes anciens. *A Paris, chez Didot l'Ainé, 1782-1795, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Derome).*

Le manuel d'Epictète. — Pensées de Confucius. — Pensées de divers auteurs chinois. — Pensées d'Isocrate. — Pensées de Senèque, 3 vol. — Pensées de Cicéron. — Les Caractères de Théophraste. — Les Sentences de Theognis. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophtegmes des Lacédémoniens. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et apophtegmes des philosophes grecs. — Morale de Jésus-Christ et de ses apôtres, 2 vol.

460
9

1180. De la Sagesse livres trois, par M. Pierre le Charron. *A Bourdeaux, par Simon Millanges, 1601, in-8, vélin à recouv. (Rel. anc.).*

Edition originale en 772 pages.

mouillures

21
morg

1181. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers, 1646, pet. in-12 de 12 ff. prélim. y compr. le titre gravé, 663 pp. et 8 pp. de table, vélin à recouvr. (Rel. anc.).*

Première édition fort bien exécutée, donnée par les Elzéviens.
Hauteur 132 mill.
Willems, n° 601.

12
Roug

1182. De l'Usage des passions, par le R. P. I. F. Senavlt. Dernière édition. *A Leide, chez Jean Elsevier, 1658, pet. in-12, titre gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (David).*

Willems, n° 836.

13
Fou

1183. L'Homme chrestien, ou la réparation de la nature par la grâce. Par le R. P. Jean François Senault, prestre de l'Oratoire de Jésus. *A Amsterdam, chez Pierre le Grand, 1665, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (David).*

Fort jolie édition en petits caractères, incontestablement imprimée par A. Wolfgang (Willems, n° 1744).

11

1184. L'Homme criminel, ou la corruption de la nature par le péché, selon les sentimens de saint Augustin. Par le R. P. Jean François Senault, prestre de l'Oratoire de

10
9

Jésus. *A Amsterdam, chez Pierre le Grand, 1665, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (David).*

Joli volume imprimé en petits caractères, incontestablement imprimé par A. Wolfgang (*Willems*, n° 1745).

31
Jans
1185. Les Caractères des passions. Par le S^r de la Chambre, medecin de Monseigneur le Chancelier. *A Amsterdam, chez Antoine Michel, 1658, 3 tom. en 4 vol. — L'Art de connoistre les hommes, par le S^r de la Chambre. A Amsterdam, chez Jacques le Jeune, 1660, 1 vol. — Ens. 5 vol. pet. in-12, titres gr., mar. rouge à long grain, dos ornés, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, tr. dor. (Ducastin).*

Cet ouvrage, très bien imprimé, sort incontestablement des presses elzéviriennes d'Amsterdam, et figure avec l'astérisque au catal. de 1681. (*Willems*, n° 1233).

4 for
morg
1186. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet, 1688, in-12, de 30 ff. prélim. non chiff. y compris le titre; le texte commence ensuite à une page numérotée 53; cette numération fautive se poursuit jusqu'à la dernière page, cotée 360; un feuillet non chiffré pour le privilège, veau granit, dos orné (Rel. anc.).*

Edition originale.

Exemplaire avant les cartons, très-rare.

30
5
1187. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet, 1688, in-12, veau granit, dos orné (Rel. anc.).*

Seconde édition originale.

50
morg
1188. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Quatrième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet, 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Quatrième édition originale, renfermant 378 caractères nouveaux.

1189. Les Principes de la morale et du goût, traduits de l'anglois de M. Pope, par M. l'abbé du Resnel, nouvelle édition augmentée de La Boucle de cheveux enlevée, poème héroï-comique, mis en vers. *Londres*, 1750, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du duc de **Belle-Isle**, maréchal de France.

II. — SCIENCES DIVERSES

1190. **PETIT CŒPOST EN FRANCOYS**. On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a l'enseigne saint Nicolas (au recto du dernier f.). *Imprimé lan 1530... a Paris, pour Jehà Saint denis libraire demourant en la rue Neufue nostre Dame : a lenseigne saint Nicolas*, pet. in-8 goth. de Iv ff. chiff., 8 ff. non chiff., contenant les lettres tabulaires, etc., fig. sur bois, mar. La Vallière foncé, ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur le premier plat, tr. dor. ciselées (*Cuzin père*).

Livre singulier et fort rare, qui est à la fois astronomique, astrologique et liturgique. On y trouve pour chaque mois de l'année, deux quatrains et une octave en vers français.

Cet almanach est divisé en cinq parties. La première commence par ce sommaire : *En ce present liuret pour simple gens & qui n'entendent point le latin est contenue une petite et facile practique pour auoir congnoissance du cours du soleil de la lune des festes et du temps quasi selon lordre du compost en latin. Par notables & esèignemens, partie en vers et partie en prose pour le miculx congnoistre.*

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb**.
Album. Planche 41.

1191. Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon, en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'auteur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waes-*

berge, et la vefve de fu *Elizée Weyerstraet*, 1668, pet. in-12, front. gr., mar. La Vallière foncé, entrelacs de fil. et ornem. de feuillages sur les dos et plats, dent. int., tr. dor. (*David*).

Bel exemplaire. — Jolie édition dont les beaux exemplaires sont rares et fort recherchés (*Willems*, n° 1797).
Hauteur 132 mill.

1192. **LE SECRET DES SECRETS.** Autrement, la Clavicule de Salomon ou le Veritable Grimoire (par Eliphas Lévi, pseudonyme de Alphonse Constant), in-4 de 315 pp., texte encadré de fil. rouges, verts et noirs, planches, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit d'une belle écriture du milieu du 18^e siècle, orné de nombreuses figures cabalistiques.

Très belle reliure.

Album. Planche 42.

1193. Recueil des plus curieux et rares secrets touchant la medecine metallique et minerale tirez des manuscrits de feu M^{re} Joseph Du Chesne, sieur de la Violette, conseiller et medecin ordinaire du Roy. *A Paris, chez Jean Brunet*, 1641, in-8, portrait, mar. olive, dos orné, compart. de fil., dent., milieux et coins dor. à petits fers couvrant presque entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1194. **PETRI BELLONII** Cenomani. De aquatilibus, libri duo. Cum eiconibus ad vivam ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis. *Parisiis, apud Carolum Stephanum*, 1553, in-8 obl., fig. coloriées, veau brun, compart. dorés et mosaïqués de couleurs différentes, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition rare.

Album. Planche 43.

1195. Schola salernitana, sive de conservanda valetudine praecepta metrica, autore Joanne de Mediolano, cum luculent à et succinct à Arnoldi Villanovani ex recensione

Zachariae Sylvii. *Roterodami, ex officina Arnoldi Leers*, 1667, pet. in-12, front. gr., mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*David*). 109

1196. Avis tres-important au public, sur différentes especes de Corps et de Ceintures, d'une nouvelle invention, par le sieur Doffémont, maître et marchand Tailleur de feu Monseigneur le Duc de Bourgogne, etc... *A Paris*, 1775, in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 9

Exemplaire aux armes de **Marie Louise de Rohan-Soubise**.

1197. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les Odeurs des fleurs et de faire toutes sortes de compositions de Parfums. Avec le secret de purger le Tabac en poudre, et le parfumer de toutes sortes d'odeurs. Pour le divertissement de la noblesse, l'utilité des personnes religieuses et nécessaire aux baigneurs et perruquiers (par Simon Barbe). *A Amsterdam, chez Paul Marret*, 1696, pet. in-12, front. gravé, mar. citron, dos orné et mosaïqué, fil., dent. int., non rog. (*David*). 36 9

Bel exemplaire absolument non rogné.

1198. Les Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et les évaluer, par M. Dutens. *Paris, F.-A. Didot et De Bure*, 1776, in-18, mar. rouge à long grain, fil. à froid sur le dos et sur les plats, fil. dor. int., tête dor., non rog. (*Rel. anc.*). 26 5

1199. Physiologie ou l'art de connaître les hommes, sur leur physionomie, ouvrage extrait de Lavater et de plusieurs autres excellens auteurs, par J.-M. Plane. *A Meudon, de l'Impr. de P. S. C. Demailly*, l'an 1797, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 27 9

15 planches gravées au trait.

22
Fournier
1200. Le Prince de Nicolas Machiavel, secretaire et citoyen de Florence. Traduit et commenté par A. N. Amelot, sieur de la Houssaie. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein, 1683, in-12, port. ajouté de Machiavel, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*

71
1201. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France, parmi les honnestes gens (par Ant. de Courtin). Seconde édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, chez Jaques le jeune (à la sphère), 1672, pet. in-12, mar. grenat à long grain, dos orné, tr. dor. (Thouvenin).*

2.
Cette seconde édition, corrigée et augmentée, contient 22 chapitres, au lieu de 19 qu'avait l'édition de 1671. Les chapitres 8, 18 et 19 sont ajoutés, les autres très amplifiés. En outre, le volume est précédé d'une dédicace nouvelle au duc de Chevreuse (*Willems, n° 1474*).

72
Levât
1202. De l'Education publique (Attribué à Diderot). *A Amsterdam, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition originale.

Exemplaire aux armes de **Louis XV**.

121
Champion
1203. Manière de fortifier selon la méthode de M. de Vauban, avec un Traité préliminaire des principes de géométrie, par M. l'Abbé Du Fay. *Paris, J.-B. Coignard, 1693, in-12, fig., mar. rouge, dos fleurdelisé, fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire, armoiries sur les plats.

III. — GRAVURE

1204. Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers, jouxte les latins, ordonnez en lieux communs, avec briefues expositions et figures nouvelles appropriées aux derniers emblemes (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guil. Roville, 1549, in-8, fig., mar. La Val-*

lière foncé, dos orné, milieux mosaiqués avec ornem. de feuillages dor. à petits fers, dent. int., tr. dor.

Belle édition ornée de planches gravées sur bois, entourées de bordures au bas desquelles on lit les initiales P. V. (*Pierre Vingle ?*).

1205. Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata cum commentariis, quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur. Adiectae nouae appendices nusquam antea editae par Claud : Minoem. *Parisiis, Joan. Richerii*, 1602, 1 fort vol. in-8, titre gr. et nombr. fig., mar. rouge lie de vin, dos orné, compart. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Bertrand*).

1206. Capricci di varie figure di Jacopo Callot. All. Ill. et Ecc. S. Principe Don Lorenzo Medici, 50 pièces, (82 sur 120 mill.).

Suite complète de 50 pièces y compris le titre et la dédicace, gravée à Nancy vers 1623, copie de la première édition de Florence de 1617.

1207. Callot. Salvatoris beatae Mariae Virginis sanctorum apostolorum icones A. I. Callot inventae sculptae et a Israele amico suo in lucem editae. *Paris*, 1631, portrait de Callot gravé par M. Lasne, titre et 15 planches. — Costumes de la Noblesse Lorraine vers 1625 (six gentilshommes et six dames). Ensemble 12 pièces. — Capitano de Baroni (Gueux ou mendiants, grav. en Lorraine vers 1622), 24 planches y compris le titre. Ensemble 1 vol. pet. in-4, vélin (*Rel. anc.*).

A la fin du 3^e recueil, se trouve ajouté un **dessin original** rehaussé au lavis, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

1208. Les Fantaisies de noble S^r Callot mises en lumière par Israel son amy et dédiées à Monseigneur Jean Louis de Bauffremont, Comte de Randan. 1635, 14 planches y compris le titre, in-18, remonté in-8 oblong.

1209. Les Misères et les Malheurs de la guerre. Representez par Jacques Callot et mis en lumière par Israel son amy.

2 echat !!

Paris, 1633, 18 planches in-8 obl., cart. vélin blanc, encadrem. de fil. et coins dor. sur les plats.

On y a ajouté une pièce détachée gravée par Is. Silvestre, intitulée : *Supplicium Sceleri Proenum*.

1210. Balli di Sfessania di Giacomo Callot.

24 pièces, titre compris, elles représentent chacune deux bouffons de la comédie italienne, dans des postures grotesques.

1211. Nouveau Testament fait par Jacques Callot, qui n'a pu finir le reste prévenu de la mort, l'année 1635. Paris, Israel Henriet.

Suite de 12 pièces y compris le titre, épreuves avant le texte qui a été ajouté dans les marges.

IV. — CHASSE

1212. PHEBUS DES DEDUITZ DE LA CHASSE DES BESTES SAUAIGES ET DES OYSEAUXX DE PROYE (par Gaston Phœbus, comte de Foix). Nouvellement imprimé à Paris (à la fin) *Cy fine le liure de phebus...* Imprime à Paris par Jehan Treperel demourât en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France (vers 1505), pet. in-fol. goth. de 118 ff., sign. a-v., fig. sur bois, mar. brun, ornem. à froid couvrant le dos et les plats avec titre en lettres dor., tr. dor. ciselées (Cuzin père).

Seconde édition aussi précieuse et aussi rare que la première, publiée par Vêrard.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Album. Planche 44.

1213. La Venerie de Jacques du Fouilloux, Seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poitou. De nouveau revue et augmentée du Miroir de Fauconnerie. A



Paris, chez Pierre David, 1640, in-4, fig. sur bois, bas. fauve. (*Rel. anc.*).

Edition rare contenant à la fin : *Le Miroir de Fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux, etc.*, par Pierre Harmont dit Mercure. A Paris, chez Pierre David, 1640. Cette partie est dédiée au duc de Luynes.

Mouillures.

1214. La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver, traictans de ce subject. De nouveau reveue, corrigée et augmentée, outre les precedentes impressions. A Paris, chez Abel L'Angelier, 1607, in-4, fig. vélin (*Rel. anc.*).

bas en titre coupe de queue

1215. La Vénérie royale, divisée en IV parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le denombrement des forests et grands buissons de France, etc., et avec le Dictionnaire des Chasseurs, par Robert de Salnove. A Paris, chez André Soubron, 1655, in-4, front. gr., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1216. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bestes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pesche dans les Rivières et dans les etangs et la manière de faire tous les rets et filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures demonstratives. Ouvrage très curieux, utile et récréatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne. Dédié à Monseigneur l'archeveque de Tours par F. F. F. R. D. G. dit le Solitaire inventif (Frère François Fortin religieux de Grandmont). A Paris, chez Pierre Lamy, 1660, in-4, fig. veau brun, dos orné (*Rel. anc.*).

Mouillures.



BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE — RHÉTORIQUE

40
1217. Le Jardin des racines greques (*sic*), mises en vers françois, avec un Traitté des propositions et autres particules indéclinables, et un Recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue grecque (par Cl. Lancelot). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1657, pet. in-12, front. gravé, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Edition originale ; elle est rare et recherchée.

31
1218. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Vaugelas). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1647, in-4, front. grav. mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Chamf.
Edition originale.

34
1219. Remarques nouvelles sur la Langue françoise (par le P. Bouhours). *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1675, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

11
1220. De la Decadence des lettres et des mœurs, depuis les grecs et les Romains jusqu'à nos jours par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, chez Merigot*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

II. — POÉSIE

1. — Poètes Grecs et Latins

1221. Les XXIII livres de l'Iliade d'Homere, prince des poètes grecs en vers François. Les XI premiers par Hugues Salel, abbé de Saint Chéron et les XIII derniers par Amadis Jamyn, secrétaire de la Chambre du Roy : tous les XXIII, reveuz et corrigez par ledit a M. Jamyn, avec le premier et second de l'Odyssée d'Homere par Jaques Peletier du Mans. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1580, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Capé*). 21

1222. P. Virgilio Maronis Opera ; nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, titre gr. et carte, mar. vert, dos orné au pointillé, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 68
Fourn

Cette édition, dont le texte a été revu par Dan. Heinsius, est un chef-d'œuvre typographique. Willems, n° 450.

1223. Publii Virgilii Maronis Opera, curis et studio Stephani-Andreae Philippe. *Lutetiae Parisiorum, typis Jos. Barbou*, 1754, 3 vol. in-12 réglés, fig., mar. vert olive, dos ornés, large dent. à petits fers sur les plats, doublés et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200
Fourn

1 frontispice et 17 figures par Cochin, gravés par Duflos, 23 en-têtes et 20 culs-de-lampe non signés, dont plusieurs se répètent.

Bel exemplaire, réglé, sur papier de Hollande, dans une jolie reliure très fraîche.

1224. Publii Virgilii maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. *Birminghamiae, typis Johannis Baskerville*, 1766, in-8, front. mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*). 21
Champion

Belle édition.

1225. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive Annotationibus instar commentari illustrata a Joanne Bond. *Ams-* 36
Fourn

telodami apud D. Elzevirium, 1676, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier*).

Cette édition d'Horace est fort jolie.

Willems, n° 1517.

Hauteur 134 mill.

21 Aug
1226. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia Regia*, 1733, in-16, mar. rouge à longs grains, dos orné, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait dessiné et gravé par Saint-Aubin.

26
1227. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiae, typis Johannis Baskerville*, 1762, in-12, front. mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

230
1228. **Œuvres d'Horace**, en latin, traduction en françois par M. Dacier et le P. Sanadon, avec les remarques critiques, historiques et géographiques de l'un et de l'autre. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1735, 8 vol. in-12, portr., front. par B. Picart, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition fort belle, correcte et recherchée.

Très bel exemplaire relié par Derome.

1229. **LES XXI EPISTRES DE OUIDE**, traslates de latin en francoys par Reuerend Pere en Dieu maistre Octavié de saint Gelaix euesque Dangouleme. *On les vend a Lyon en rue Merciere en la boutique de Jehâ Besson Libraire (A la fin) Cy finist le liure des epistres de Ouide Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet Lan Mil ccccc et xxij (1522) le arix de Juillet*, pet. in-4 goth. de 116 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. brun, ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur les plats, tr. dor. ciselées (*Cuzin père*).

Edition très rare.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb**.

Album. Planche 45.

1230. Pub. Ovidii Nasonis Opera omnia in tres tomos divisa ex accuratissima recensione Nicol. Heinsii. *Lugduni Batavorum*, 1662, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos ornés, fil., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Très bonne édition.

Exemplaire portant le Timbre de la Bibliothèque Royale, sur le titre du tome premier.

1231. Phaedri Fabulae et publii syri sententiae. *Parisiis, ex typographia Regia*, 1729, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1232. La Phrasale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompee. En vers françois, par M. de Brebœuf. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, dent. dans un encadrem. de fil. dor., dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Edition fort bien exécutée et recherchée. Willems, n° 827.

1233. La Phrasale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar et de Pompee. En Vers françois, par M. de Brebœuf. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Belle édition très bien exécutée.

Hauteur 128 mill.

Willems, n° 827.

1234. D. Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci. Satyrae : cum veteris scholiastae, et variorum commentariis, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat. apud Franciscum Hackium*, 1648, in-8, titre gr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bonne édition estimée.

1235. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae : cum veteris scholiastae, et variorum commentariis accurante

Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat. apud Franciscum Hackium*. A° 1648, in-8, titre-frontispice gravé, mar. rouge, dos orné, chiffre couronné, ainsi qu'aux angles des plats, fil., armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Wignerot de Richelieu**, abbé de Noirmoutiers.

26
marg
1236. Les Satyres de Perse et de Juvenal, traduites en françois, par le P. Tarteron, avec le latin à costé. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1695, in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

60
Lermaitre
1237. Apuleii Metamorphoseon, libri undecim ex optimis exemplaribus emendati. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1796, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Rel. anc.*).

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin.

2680
marg
1238. **OPERA JOCUNDA NO. D. JOHÂIS GEORGII ALIONI ASTENSIS** metro macharronico materno : et gallico composita (in fine) : *Impressum Ast per magistrum Francischum de silua, Anno dñi. Milesimo quingentesimo vigesimo die. xij. mensis Marcij* (1521), pet. in-8 semi-goth. de 200 ff. non chiff. y compris le f. blanc, fig. sur bois, mar. brun, ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur les plats, tr. dor. ciselées (*Cuzin père*).

Ce livre fort curieux et qu'une suppression a rendu excessivement rare, n'est bien connu que depuis peu. Il a été précédemment annoncé par les bibliographes sous le titre factice de *Macharonea varia*, et sans indication de lieu d'impression, ni de date et même sans nom d'auteur, parce que l'exemplaire qui a donné lieu à cette annonce était incomplet au commencement et à la fin. Un exemplaire complet doit avoir 200 ff. non chiff., savoir : un premier f. blanc, un titre, 2 ff. de table et 196 ff. de texte, lequel contient *el Prologo del auctore, la Macharonea contra messer Bassano*, dix farces en patois lombard et astesan (deux de ces farces ont des interlocuteurs français), *sententia in fauore de doe sorelle*, morceau fort libre suivi de quelques poésies astesanes ; enfin,

l'œuvre de l'acteur en françois, recueil de poésies diverses, terminé par deux rondeaux d'amours composés par signification, c'est-à-dire exprimés en rebus figurés (Brunet, t. I, col. 183).

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb.**

Album. Planche **46**

2. — Poètes Français

1239. Collection des anciens poètes français, publiée par Coustelier. *Paris, A.-U. Coustelier*, 1723, 10 vol. in-12, veau marbre, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Poésies de G. Coquillart. — La Farce de Pierre Pathelin. — Œuvres de F. Villon. — Les Poésies de Martial de Paris, 2 vol. — La Légende de P. Faifeu. — Les Poésies de G. Cretin. — Les Œuvres de J. Marot. — Les Œuvres de Racan, 2 vol.

1240. **SENSUYT LISTOIRE DES DEUX VRAYS AMANS EURIAL ET LA BELLE LUCRESSE** (au verso de l'avant-dernier f.) : *Imprime a Paris, par michel le noir. Explicit* (s. d.), in-4 goth. de 34 ff., fig. sur bois, mar brun, ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition fort rare et peut-être plus ancienne que celle de Lyon. Derrière le titre, se lit ce second intitulé : *Sensuyt l'histoire de Eurial et Lucresse compilée par Enée Siluius et translate de latin en francoys par maistre Antithus chapelain de la sainte chapelle aux duez de bourgogne a la priere et requeste des dames*. Le verso du 3^e f. contient huit vers qui sont précédés de ces mots : *Lacteur en rime armanetique retrograde en tous sens admonestan les pources amoureux*, et suivis de deux autres ainsi conçus :

*Se bien ces huyt lignes viscs
Quarante et huyt en y lisez*

Le dernier f. est blanc au recto et le verso porte la marque et le nom de l'imprimeur.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb.**

Album. Planche **47**.

1241. **La cōplaincte de trop tard marie** (par P. Gringore) (A la fin) : *Cy finist la cōplaincte de trop tard marie. Nouvelle-ment imprimee a Chartres, s. d., pet. in-8 goth., mar.*

m33

rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., tr. dor.
(Koehler).

Pièce extrêmement rare, comprenant 8 ff. nou chiff., une figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Le nom de Gringore se trouve dans un acrostiche de huit vers qui termine le volume.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de G. Chartener.

- 910
3
1242. **LE TESTAMENT DUNG AMOUREULX QUI MOURUT PAR AMOURS.** Ensemble son epitaphe, compose nouvellement. *S. l. n. d.*, in-16 goth. de 8 ff. avec fig. sur bois au recto et au verso du titre, mar. brun, ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur le premier plat, tr. dor. (Cuzin père).

Pièce en vers, imprimée à Paris, vers l'année 1510.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb.**

Harisse Excerpta Colombineana, n° 225.

Album. Planche 48.

- 1160
morg
1243. **SENSUYT LA DURE ET CRUELLE BATAILLE ET PAIX DU GLORIEULX SAINT PENSARD** alencontre de Caresme. Cōpose par le Prince de la Bazoche Diffould. On les vend a Paris en la Rue neufue nostre Dame a Lenseigne saint Nycolas (au verso du dernier f.). *Imprimee nouvellement a Paris pour Jehan saitt Denys libraire demourant en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne saint Nycolas (s. d.)*, pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiff., mar. brun, ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur les plats, tr. dor. ciselées (Cuzin père).

Pièce en vers restée inconnue.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb.**

Album. Planche 49.

1244. **LE PROCES DES DEUX AMAS PLAIDYANT EN LA COURT DE CUPIDO LA GRACE DE LEUR DAME :** faict par Bertrand des marins de masan. *S. l.*

n. d., pet. in-8 goth. de 15 ff., une fig. sur bois sur le titre, mar. La Vallière, ornement à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur le premier plat, tr. dor. ciselées (*Cuzin père*).

Pièce d'une rareté extrême, puisqu'on ne connaissait que l'exemplaire de M. de Lignerolles, elle a dû être imprimée à Lyon vers 1525.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb** (*Harisse Excerpta Colombiniana* n° 68, annonce 16 feuillets, notre exemplaire n'en possède que 15).

Album. Planche 41.

1245. **PRONOSTICATION DES C... SAULUAIGES, AVEC LA MANIERE DE LES APPRIUOISER.**

S. l. n. d. (vers 1530), pet. in-8 goth. de 4 ff., titre orné d'une figure sur bois, mar. brun, ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur le premier plat, tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale fort rare.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb**.

Album. Planche 48.

1246. La Contenance de la table. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 6 ff., cart.

Réimpression fac-similé faite par M. Pilinski et tirée à 20 exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce ; celui-ci est un des trois imprimés sur papier ancien.

1247. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, revues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos ornés, compart. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*David*).

Jolie édition, l'une des plus recherchées et que l'on ajoute à la collection des Elzeviers.

Bonne édition sous cette date.

1248. De la transformation métallique, trois anciens traictez en rithme françoise, à sçavoir : la fontaine des amoureux de science : autheur Jean de La Fontaine ; les Remons-

trances de nature à l'alchymiste errant, avec la response du dict alchymiste, par I de Meung : Ensemble un tracte de son Roman de la Rose, concernant le dict art ; le Sommaire philosophique de N. Flamel, avec la defense di celui art et des honestes personages qui y vaquent : contre les effortz que I. Girard met à les oultrager. *A Paris, chez Guillaume Guillard et Amaury Warancore, 1561, pet. in-8, de 4 ff. prélim. et 75 ff. de texte, mar. bleu, dos orné, milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

61
g. Forest
1249. Les Premières Œuvres de Philippe Desportes. *A Paris, pour Robert le Mangnier, 1573, in-4, réglé, vélin, dos orné, fil. dor., tr. dor. (Rel. anc.).*

Première édition.

46
morg
1250. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes, reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Paris, pour Félix le Mangnier, 1587, in-12 réglé, vélin à recouv., fil. et milieux dor., tr. dor. (Rel. anc.).*

170
morg
1251. Les Quatrains du sieur de Pybrac, contenans une excellente morale. Traduits en vers latins iambiques, par M. F. Le Gal... *A Paris, chez Charles de Sercy, 1668, in-12, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition dédiée au Grand Dauphin (fils de Louis XIV), ornée d'un frontispice à ses armes, de son portrait, gravé par de Larmessin, d'après Beaubrun, et d'un en-tête allégorique. par Seb. Le Clerc.

Exemplaire de dédicace au **Grand Dauphin**, avec le dauphin couronné sur les plats et au dos de la reliure.

20
2
1252. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentez de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *A Paris, chez Guillaume de Luyne, 1661, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. marb. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de **Barbarat de Mazirot**, conseiller au Parlement de Metz, et Président à Mortier.

1253. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentez de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *A Rouen, et se vendent a Paris, chez Louis Billaine, 1667, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int. (David).*

13

1254. Œuvres poétiques du sieur Desmarets. *A Paris, chez Henry Le Gras, 1641, in-4 réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*

50

Edition originale des œuvres, elle comprend quatre pièces de Théâtre : *Roxane, Scipion, Les Visionnaires, Aspasie* ; *Poemes et Autres œuvres poétiques ; Amours ; Diverses poésies ; Enigmes ; Œuvres Chrestiennes.*

Cet exemplaire contient en outre, une Elégie, pièce de 5 feuillets intitulée : *A Elle mesme sur la mort de son fils.* Sous les noms de Dionnée et d'Agis.

Bel exemplaire, réglé.

1255. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *A Paris, chez Toussaint Quinet, 1651-53. — Epistre heroï-comique a Monseigneur le duc d'Orléans, lorsque son Altesse Royale estait au siege de Gravelines. A Paris, chez Toussaint Quinet, 1644. Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, vélin à rec. (Rel. anc.).*

21
Four

1256. La Pucelle ou la France délivrée, poëme heroïque par M. Chapelain. *A Paris, chez Augustin Courbé, 1656, in-fol. mar. rouge, dos orné à petits fers, comp. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (David).*

38
mar

Belle édition de ce poëme malheureusement célèbre. Elle est ornée de planches gravées par A. Bosse, du portrait de Chapelain et de celui du duc de Longueville, par Nanteuil (*Brunet*).

1257. Saint Louys ou la Sainte couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moyne. *A Paris, chez Augustin Courbé, 1658, in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. bleu, dos orné à petits fers, au pointillé et fleurs de lis ; fil. et fleurs de lis aux angles, dent. int., tr. dor. (David).*

26
2

Poëme en XVIII livres, contenant 17.764 vers, dans le nombre desquels s'en trouve de forts beaux ; il est précédé d'un *Traité du poëme héroïque.*

- 20
2
1258. Les Œuvres de Monsieur de Montreuil. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1666, in-12, portr., mar. rouge, chiffres et couronne sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte Roger (du Nord).

- 30
morg
1259. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'ainé*, 1782, 2 vol, pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

- 31
minuings
1260. Recueil de poésies de divers auteurs contenant : La Metamorphose des Yeux de Philis changez en astres,... Le Temple de la Gloire,... La Belle aveugle,... La Belle Voilée,... La Dame Fardée,... La Vieille amoureuse et autres pièces nouvelles. *A Paris, chez Aug. Besoigne*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

- r
11
8
1261. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frederic Léonard et Claude Barbin*, 1668, in-8 de 5 ff. prélim. y compris le front. grav. 76 pp. 1 f. pour le privilège, et 6 ff. pour le Discours sur la Satire, mar. rouge, dos orné à petits fers, milieux et angles dorés, dent. int., tr. dor.

Troisième édition originale.

Elle est intéressante car elle contient de plus que les précédentes les *Satires VIII et IX* et le *Discours sur la Satire*.

- 13
1262. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau) avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1675, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. olive, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Réimpression de l'édition in-4 de 1674. Entre les pages 132 et 133 on a intercalé, dans cet exemplaire l'*Epistre V*, dont les pages sont chiffrées 133 à 139.

1263. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue corrigée, et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. *Suivant la copie à Paris, Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1680, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (Hardy).*
- 30⁺
9

Charmanre réimpression de l'édition de Paris 1675, à laquelle on a ajouté l'épître V et les satires IX et X contre les maitôtes et le mariage, faussement attribuées à Boileau.

De la bibliothèque Ambroise-Firmin Didot.

1264. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *A Paris, chez la V^e Louis Billaine, 1683, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*
- 31⁺
8

Edition originale des *épîtres* VI à IX des V et VI^e chants du *Lutrin*, de la Lettre à M. de Vivonne, et des remarques de M. D. (Dacier) sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

1265. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin, 1683, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David).*
- 14

Edition originale des *épîtres* VI à IX, des V^e et VI^e chants du *Lutrin* de la Lettre à M. de Vivonne, et des remarques de M. D. (Dacier) sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface.

1266. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry, 1685, 2 parties en 1 vol.*
- 13
Pica

in-12, fig. mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition renfermant de plus que les précédentes, le *Remerciement à l'Académie françoise* et cinq épigrammes.

13^e
Belur
1267. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1685, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Cette édition renferme de plus que les précédentes, le *Remerciement à l'Académie françoise* et cinq épigrammes.

13^e
Tanner
1268. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1686, in-12, front. gr. et fig., mar. vert, dos orné, encadrem. de fil. à froid, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).

Bel exemplaire : réimpression de l'édition de Paris, 1683, à laquelle on a ajouté les satires sur les maltôtes, le mariage et la réponse.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque Ambroise Firmin-Didot.

19^e
marg
1269. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, et les reflexions critiques sur ce rhéteur : où l'on répond aux objections faites contre quelques anciens. Nouvelle édition revue et augmentée. *A Paris chez Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition contenant de plus que les précédentes l'*Ode sur la prise de Namur* et la *Satire X* sur le mariage.

1270. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours, tra-

duit du grec de Longin, nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Denys Thierry*. 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

24
Champion

Edition favorite, la dernière donnée par l'auteur.

1271. Œuvres de Boileau-Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, armoiries royales sur les plats, dent. int., tr. dor. (*David*).
- 31
J. Foc

Papier vélin.

1272. Poésies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 1 vol. — Poésies de Madame Deshoulières, seconde partie. *A Paris, chez Jean Villette*, 1695, 1 vol. — Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos ornés, encadrem. de fil. avec ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Motte*).
- 226
neu

Editions originales des deux parties. — Portraits de M^{me} Deshoulières, gravé par Van Schuppen, ajoutés aux 2 volumes.

1273. Vers sur la mort de Louis Le Grand, décédé le premier de Septembre de l'année 1715 à huit heures et un quart du matin. Accompagnez de quelques epitaphes de ce prince. *A Cologne, chez Pierre le jeune*, 1715, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).
- 20
g

1274. Recueil de Poesies diverses (par P.-J.-A. du Cerceau). Nouvelle edition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1720, in-8, front. grav., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).
- 10
g

1275. Les Philipiques, par M. La Grange Batellière — Notes et Remarques, — in-12 de 147 pp., mar. vert, dos orné, fil. et pet. dent. sur les plats (*Rel. anc.*).
- 11

Manuscrit d'une jolie écriture de la première moitié du XVIII^e siècle.

- 26
mory
1276. Œuvres choisies d'Alexis Piron. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1782, 3 vol. in-18, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait gravé par Delvaux.

- 40
D
1277. Le Virgile travesty en vers burlesques, de monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1651, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Willems, n° 698.

- 61
D
1278. L'Odyssée d'Homere ou les Avantures d'Homere, en vers burlesques (par H. de Picou). *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, pet. in-12 de 68 pp. et 2 ff. blancs, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie frères*).

Cette facétie n'a de mérite que par son extrême rareté.

Hauteur 124 mill.

Willems, n° 720.

- 89
D
1279. Les Odes d'Horace, en vers burlesques (par Ch. de Beys). *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, pet. in-12 de 69 pp. et 3 pp. de table, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie frères*).

Facétie recherchée.

Hauteur 124 mill.

Willems, n° 727.

- 89
D
1280. L'Ovide en belle humeur de M. Dassoucy. *Suivant la Copie imprimée à Paris (A la Sphère)*, 1651, pet. in-12 de 81 pp. et 1 f. blanc, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie frères*).

Ce petit volume, imprimé par les Elzevier de Leyde, passe à bon droit pour l'un des plus rares de la collection.

Hauteur 124 mill.

Willems, n° 690.

1281. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques et duo poemata macaronica, de Bello Huguenotico : et de Gestis Magnanimi et Prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12 de 139 pp., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie frères*). 69
8

L'une des plus élégantes productions des presses elzéviriennes de Leyde.

Édition rare et recherchée pour les *poésies macaroniques* qui s'y trouvent.

Hauteur 125 mill.

Willems, n° 693.

1282. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant : Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. L'éloquence des Harangues de la Halle, etc., etc., pour le sieur Berthaud. Dernière édition, augmentée de nouveau de la Foire Saint Germain, par le sieur Scarron. *A Paris, chez Antoine Rafflé*, 1665, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 70
8

Edition rare, avec le nom de l'auteur sur le titre.

1283. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, chés Jaques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front. gr., mar. orange, dos orné à petits fers, petite dent., compart. de fil. droits et courbés, milieux mosaïque de mar. bleu et ornem. à petits fers et au pointillé, dent. int., tr. dor. (*David*). 53
8

Willems, n° 1756.

3. — Poètes Etrangers

1284. **LE PARADIS PERDU DE MILTON**, traduction nouvelle, avec des notes, la vie de l'auteur, un discours son poëme, les Remarques d'Addisson, un discours sur le poëme epique, par M. Racine. *Paris, Desaint et* 3500
8

Saillant, 1755, 3 vol. in-12, mar. citron. dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de la **Marquise de Pompadour**.
Album. Planche 50.

10 1285. Divers poèmes imités de l'anglois. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, in-16, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*). *par M. de la Roche*

Le Village abandonné, poème de M. Goldsmith. — Le Voyageur, poème de M. Goldsmith. — Porsenna, roi de Russie, poème de M. Delisle.
Papier vélin.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. — Théâtre Latin

11 1286. L. et M. Annaei Senecae Tragoediae, cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1678, in-24, titre gr., mar. vert olive jans., dent. int., non rog. (*David*). *De la Roche*

Willems, no 1553. — Bel exemplaire absolument non rogné.

11 1287. Publii afri Terentii Comoediae. *Birminghamiae, typis Johannis Baskerville*, 1772, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). *Fournier*

Bel exemplaire.

2. — Théâtre Français

34 1288. Recherches sur les Theatres de France, depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à présent, par M. de Beauchamps. *Paris, Prault*, 1735, 3 vol. in-12, veau granit, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). *De la Roche*

Exemplaire aux armes d'**Elisabeth-Farnèse**, seconde femme de **Philippe V**, roi d'**Espagne**.

1289. Tablettes dramatiques, contenant l'Abrégé de l'Histoire du Théâtre François, l'Etablissement des Théâtres à Paris, un Dictionnaire des pièces et l'Abrégé de l'histoire des Auteurs et des Acteurs, par M. le Chevalier de Mouhy. *Paris, Sebastien Jorry, 1752, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (Rel. anc.).*

22
Hear

1290. Almanach musical, pour l'année 1781-1782-1783 (par Luneau de Boisjermain). *A Paris, au bureau de l'abonnement Littéraire, 1781-83, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

48
g

1291. **LINCARNACION NATIUTE DE NOSTRE SAULUEUR ET REDEMPTEUR JESU-CHRIST** (à la fin), somme soixante dix huyt (78) persōnaiges. In-fol. goth. de CCXXVIII ff. chiff., mar. brun, compart. de fil. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor. sur le premier plat, tr. bleue (*Cuzin père*).

5800
marg

Livre des plus précieux dont on connaît seulement quatre exemplaires. Celui de la bibliothèque Nationale, un autre à Sainte-Geneviève, l'exemplaire de Soleinne et celui-ci.

Ce mystère a été représenté à Rouen en 1474, pendant les fêtes de Noël. Le texte en a été imprimé vers 1493. Les caractères sont ceux de Baptiste Bourquet, imprimeur ou libraire dont le nom accompagnant la marque, figure sur le titre d'un livre intitulé : *L'Exemplaire de Confession*, qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal. On ne sait pas encore positivement si Bourquet a exercé à Paris ou à Rouen (Voir A. CLAUDIN, *Histoire de l'Imprimerie en France*, Tome II, pages 336-341).

Superbe exemplaire, provenant de la Bibliothèque de **Fernand Colomb**.

Album. Planche 51.

1292. **LOMME PECHEUR PAR PARSONNAGES IOUE EN LA VILLE DE TOURS.** — *Imprime a Paris par maistre pierre le dru... lan mil cinq cēs r huyt (1508) le ix iour de iuing, pet. in-fol. goth. de 130 ff. à*

4710
marg

2 col. sign. a-vii, mar. brun, fil. et ornem. à froid sur les dos et plats, titre en lettres dor., tr. bleue (*Cuzin père*).

Edition fort rare de cette moralité, laquelle ne contient pas moins de 22,000 vers, le titre porte la marque et le nom de *Jehan Petit*, libraire.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb**.

Album. Planche 52.

1293. Porcie, tragedie françoise, representant la cruelle et sanglante saison des guerres civiles de Rome : propre et convenable pour y voir depeincte la calamité de ce temps, par R. Garnier Fertinois, Advocat en la cour de Parlement à Paris, à Estienne Potier, seigneur de la Terrace, de Saint Elix, etc... *A Paris, par Robert Estienne*, 1568, pet. in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

1294. Les Contens, comédie nouvelle en prose françoise (par Odet de Turnebu). *A Paris, pour Felix Le Mangnier*, 1584, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. droits et au pointillé, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette comédie, dont le dialogue est un peu libre, a été publiée après la mort de l'auteur, par Pierre de Ravel.

1295. Les Comedies facécieuses de Pierre de Larivey, champenois. A l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens. A Sçavoir : le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *A Rouen, de l'Impr. de Raphaël du Petit Val*, 1611. — Trois Comédies des six dernières de Pierre de Larivey, Champenois. A l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens. A sçavoir : La Constance, le Fidele et les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot*, 1611. Ens. 2 vol. in-12. mar. bleu, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bedford*). *riz*

Le deuxième volume de Larivey n'ayant été imprimé qu'une fois, est de la plus grande rareté.

« Larivey mérite, après l'auteur de Pathelin, d'être regardé comme le plus comique et le plus facétieux de notre vieux théâtre..... Il rappelle

l'auteur de *Pourceaugnac* et de *Scapin*, par la fécondité de ses plans, la complication de ses imbroglios, ses saillies vives et franches et une certaine verve rapide, abondante, parfois épaisse, qui tient de Plaute et de Rabelais ».

(*Sainte-Beuve, Tableau de la poésie française*).

Exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Henri Bordes et J. Renard, avec leurs ex-libris.

- x3 1296. La Silvanire ou la Morte-Vive du S^r Mairet. Tragi-Comedie pastorale. Dédinée à Madame la Duchesse de Montmorency, avec les figures de Michel Lasne. *A Paris, chez François Targa*, 1631.—Autres Œuvres lyriques du sieur Mairet. *A Paris, chez François Targa*, 1631. — Ensemble 1 vol. in-4, titre gr., fig. et portr. de Henry, duc de Montmorency, par Michel Lasne, mar. olive, 2 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 188 *pour très cour*

Edition originale.

1297. Uranie, Tragi-Comedie pastorale, dediée à Madamoiselle de Bourbon par le sieur Bridard. *A Paris, chez Jean Martin*, 1631, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Capé*). 52 D

Edition originale.

1298. Le Trompeur puny, ou l'Histoire septentrionale. Tragi-Comédie, par M. de Scudéry. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1633, in-8, front. grav. mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 39 Mor

Edition originale.

1299. L'Amant Libéral, Tragi-Comédie (par de Scudéry). *S. l. n. d. (Paris, 1638)*, pet. in-12, titre-front. grav. mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*). 29

Edition originale.

1300. L'Amour tyrannique, Tragi-Comedie, par M. de Scudéry. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1639, pet. in-12, front. grav. mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*). 26

Edition originale.

29
D. 1301. Eudoxe, Tragi-Comedie (par de Scudéry). *S. l. n. d.*
(Paris, 1641), pet. in-12, titre-front. grav. mar. bleu,
dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale.

28
Becklin 1302. Le Véritable Coriolan, Tragedie, représentée par la
Troupe Royale du Sr de Chapoton. *A Paris, chez Tous-*
saint Quinet, 1638, pet. in-12, front. grav. mar. rouge,
dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Edition originale.

28
1303. La Mariane, Tragedie (par Tristan l'Hermitte). *S. l.*
n. d. (Paris, 1637), pet. in-12, titre front. grav. veau
fauve (*Rel. anc.*). *mg*

Edition originale.

20
1304. Panthee, Tragedie de M. de Tristan. *A Paris, chez*
Augustin Courbé, 1639, pet. in-12, front. gravé, mar.
bleu, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale.

20
D. 1305. La Mariane, Tragedie (par Tristan l'Hermite). *Imprime*
à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé, 1645,
pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dent. int., tr. dor.
(*Cuzin père*).

21
Chauvin 1306. Europe, Comédie héroïque (par Desmarest de St-Sorlin).
A Paris, chez Henry le Gras, 1643, pet. in-12, veau fauve,
dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Edition originale in-12, de cette pièce à laquelle le Cardinal de Richelieu
a largement contribué.

17
negand 1307. Thomas Morus, ou le Triomphe de la Foy et de la Cons-
tance, Tragédie en prose. Dédiée à M^{me} la Duchesse d'Es-
guillon, par M. de la Serre. *A Paris, chez Augustin*
Courbé, 1642, in-4, front. gravé par Jean Picart, portr.,
mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

1308. La Mort d'Agrippina, Tragédie par M. de Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy, 1654, in-4, front. gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin père).* *uz*

Edition originale.

1309. Timoclée ou la Générosité d'Alexandre, Tragi-Comédie (par Morel). *A Paris, chez Charles de Sercy, 1658, pet. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor.*

1310. L'Escole des Maris, Comédie, de J.-B. P. Molière, représentée sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, chez Guillaume de Luyne, 1663, in-12 de 4 ff. prélim. 1 front. gravé, 65 pp. et 3 pp. pour le privilège, veau brun, dos orné (Rel. anc.).*

Seconde édition originale.

La figure représente Molière portant le même costume de *Sganarelle* que l'on retrouve plus tard, dans l'inventaire dressé après son décès.

1311. Les Fâcheux, Comédie de J.-B.-P. Molière, représentée sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, chez Guillaume de Luyne, 1663, in-12 de 82 pp. chiff. et 1 p. pour le privilège, veau ant., dos orné (Rel. anc.).*

Seconde édition originale.

1312. Amphytryon, Comédie, par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Claude Barbin, 1674, in-12 de 4 ff. prélim. et 88 pp. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin père).*

Première édition parue après la mort de Molière.

1313. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil., dent. int., tr. dor. (Capé).*

Chacune des pièces dont se compose ce joli recueil a un titre spécial au *Quaerendo*, daté de 1678, et un frontispice gravé compris dans la pagination (Willems, n° 1924).

Bel exemplaire. On a relié à la suite du tome II : *Esther*, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris (Ams-*

terdam, Wolfgang), 1692, front. — Athalie, tragedie. Tirée de l'Ecriture Sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang), 1691, front.*

- 170
rang
1314. Operas de Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo), 1680-1685, 13 vol. pet. in-12, frontispices, vélin, dos ornés, comp. de fil. à la Du Seuil, sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.).*

Thésée, tragedie en musique ornée d'Entrées de Ballet, de Machines, et de Changements de Théâtre. 1680. — Atys, tragedie en musique ornée d'Entrées de Ballet, de Machines et de Changements de Théâtre. 1682. — Bellerophon, tragedie, représentée par l'Académie royale de musique. 1682. — Persée, tragedie, représentée par l'Académie royale de musique. 1682. — Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, pastorale, représentée par l'Académie royale de musique. 1682. — Isis, tragedie en musique ornée d'Entrées de Ballet. 1682. — Cadmus et Hermione, tragedie en musique. 1682. — Proserpine, tragedie en musique ornée d'Entrées de Ballet. 1683. — Alceste ou le Triomphe d'Alcide, tragedie. 1683. — Phaeton, tragedie en musique, représentée par l'Académie royale de musique. 1683. — Psyché, tragedie, représentée par l'Académie royale de musique. 1683. — Amadis, tragedie en musique, représentée par l'Académie royale de musique. 1684. — Roland, tragedie en musique. 1685.

- 10
9
1315. Roland, Tragedie en musique (par Quinault, représentée devant sa Majesté à Versailles, le huitieme Janvier 1685. *On la vend à Paris, 1685, in-4, front. gravé, veau brun, dos orné, fil., fleurs de lys aux angles (Rel. anc.).*

Edition originale.

- 25
1316. Le Mort Vivant, Comedie, dediée à Monseigneur le duc de Guise, représentée par les Comédiens du Roy, et composée par le sieur Boursault. *A Paris, chez Nicolas Pepingué, 1662, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Cuzin père). wj*

Edition originale.

- 62
1317. Le portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'Ecole des Femmes, Comedie représentée sur le Théâtre Royal de l'Hôtel de Bourgogne par le sieur Boursault. *A Paris, chez Estienne Loyson, 1663, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (A. Motte).*

Edition originale. wj

1318. Le Medecin volant, Comedie par M. Boursault. *A Paris, chez N. Pepingué, 1665, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Cuzin père).* 113

Edition originale.

1319. La Satire des Satires, Comedie par M. Boursault. *A Paris, chez Gabriel Quinet, 1669, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (A. Motte).* 113

Edition originale.

1320. Trasibule, Tragi-Comedie, representée sur le Theatre Royal de l'Hostel de Bourgogne, par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez N. Pepingué, 1664, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (A. Motte).* 20g

Edition originale.

1321. L'Escole des Filles, Comedie representée sur le Theatre Royal de l'Hostel de Bourgogne par le S^r de Montfleury. *A Paris, chez N. Pepingué, 1666, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (Cuzin père).* ni 39

Edition originale.

1322. La Femme juge et partie, Comedie par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez Jean Ribou, 1669, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (Cuzin père).* 20g

Edition originale.

1323. La Femme juge et partie, Comedie par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez Gabriel Quinet, 1669, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (A. Motte).* 113 39

Edition originale.

1324. Le Procez de la Femme juge et partie, Comedie (par Montfleury). *A Paris, chez Gabriel Quinet, 1670, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (A. Motte).* 113 38

Edition originale.

24
9
1325. Le Gentil-Homme de Beauce, Comedie, par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1670, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale.

20
1326. La Fille capitaine, Comédie par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale.

20
9
1327. L'Ambigu comique, ou les amours de Didon et d'Aenee, Tragedie en trois actes, meslee de trois intermedes comiques, par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez Henry Loyson*, 1673, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale.

20
2
1328. Le Comedien poète, Comedie par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez Pierre Promé*, 1674, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale.

20
9
1329. Trigaudin, ou Martin Braillart, Comedie par A.-I. Montfleury. *A Paris, chez Pierre Promé*, 1674, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Edition originale.

40
1330. Alizon, Comedie dediée cy-devant aux jeunes Veuves, et aux vieilles Filles et à présent aux Beurieres de Paris. Seconde édition (par L.-C. Discret). *A Paris, en la boutique de Langelier, chez Jean Guignard*, 1664, in-12, 2 fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*A. Motte*).

13
1331. La Feste de Venus, Comedie par M. Boyer. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1670, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition originale.

1332. Policrate, Comedie heroyque par M. Boyer. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 11

Edition originale.

Sur un des feuillets de garde, ex-dono probablement de la main de l'auteur.

Pour Madame la marquise de St-Aignan.

1333. Les Œuvres de M. Pradon. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1700, in-12, veau fauve, dos orné à petits fers, fil., dent. int. (*Boyet*). 75 8

Exemplaire aux armes du **comte d'Hoym**.

1334. Les Œuvres de M. Poisson. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1679, in-12, front., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). *mi* 51 8

Ce volume contient les pièces suivantes : *Lubin ou le Sot Vangé*. — *Le Fou Raisonnable*. — *Le Baron de la Crasse*. — *L'Après Soupé des Auberges*. — *Les Faux Moscovites*. — *Le Poete Basque*. — *Les Femmes Coquettes*. — *La Hollande malade*.

1335. La Comédie sans titre, par M. Poisson. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1683, in-12, veau marb., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 101 8

Edition originale.

Exemplaire aux armes du **prince de Condé**, duc d'Enghien, dit le **Grand Condé**.

Cette pièce est en réalité de Boursault, elle fut jouée d'abord sous le titre de **MERCURE GALANT**, mais, de Visé s'étant plaint, on y substitua le titre ci-dessus.

1336. L'Impromptu de campagne, Comedie en vers et en un acte, par M. Poisson, représentée pour la première fois par les comédiens françois, le 21 Decembre 1733. — Le Reveil d'Epimenide, Comedie en trois actes par M. Poisson, représentée pour la première fois, par les comedians françois le 7 Janvier 1735. *A Paris, chez Le Breton*, 1735. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 10 8

1337. Le Mariage fait par lettre de change, Comedie en vers et en un acte avec un divertissement, par M. Poisson. *A Paris, chez Le Breton*, 1735, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1338. Les Œuvres de M. de Palaprat. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1694, in-12, veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

Sous ce titre collectif, on a réuni en éditions originales, sauf pour la première les pièces suivantes : *Le Grondeur*, 1699. — *Le Muet*, 1693. — *Le Concert Ridicule*, 1694. — *Le Ballet extravagant*, 1694. — *L'Important de Cour*, 1694.

Exemplaire aux armes de Anne-Léon, ~~baron~~ ^{duc} de **Montmorency**, duc et pair de France.

1339. Gabinie. Tragedie chretienne par (de Palaprat ?). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1699, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1340. Argelie, reyne de Thessalie, Tragedie (par l'abbé Abeille). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

1341. Coriolan, Tragedie par M. Abeille. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale.

1342. La Nopce de village, Comedie (par Brécourt). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1681. — Le Bal d'Auteuil, Comedie de M. B. (Boindin). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1702. — Les Trois Gascons, Comedie par M. B. (Boindin). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1702. — La Matrone d'Ephese, Comedie par M. D** (Houdard de la Mothe). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1702. — Le Port de mer, Comedie (par Boindin). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1704. Ens. 5 pièces

en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originales.

Exemplaire aux armes de la **comtesse de Verrue**.

1343. L'Andrienne, Comedie par M. Baron. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1704, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1344. Les petits maistres d'Eté, Comedie. *A Orléans, de l'Imprimerie de Jacob*, 1696, in-12, mar. citron, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale.

1345. Esope, Comedie, accomodée au Théâtre Italien, par M. Le Noble. *A Paris, chez G. de Luynes*, 1691, in-12, front., mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*A. Motte*).

Edition originale.

1346. Medée, Tragedie (par de Roqueleyne, Baron de Longepierre). *A Paris, chez P. Aubouyn, s. d.*, 1694, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1347. Passerat. Œuvres de M. Passerat, dédiées à son Altesse electorale de Bavière. *A Bruxelles, chez G. de Backer*, 1695, in-12, front., vélin (*Rel. anc.*).

Recueil factice comprenant 7 pièces, ayant chacune un frontispice et un titre.

Sabinus, tragédie, 1695. — L'Heureux Accident, comédie, 1695. — Le Feinct campagnard Amarillis, petite pastorale, 1695. — Le Grand Ballet d'Alcide, 1695. — Le Bel Anglois, nouvelle galante, 1695. — Recueil de poésies diverses sur différents sujets, 1695.

1348. Arlequin misantrope, Comedie (par Brugière de Barant). *A Paris, chez Henry Lambin*, 1697, in-12, front. gravé, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*A. Motte*).

Edition originale.

- 70
9
1349. Les Œuvres de M. Regnard. *A Bruxelles, chez les frères T. Serstevens*, 1711, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, 3 fil. sur les plats, dent. int., non rog. (*Allô*).

Edition imprimée avec de jolis caractères elzéviens, ornée de 2 frontispices de Bernard Picart, gravés par Beterham et 9 figures non signées, imitées de celles de l'édition de 1708.

Les deux volumes contiennent : La Sérénade. — Le Bal. — Le Joueur. — Le Distrain. — Le Retour Imprévu. — Attendez-moi sous l'orme. — Democrite. — Les Folies amoureuses. — Les Menechmes. — Le Légataire universel. — La Critique du Légataire.

Bibl. de Regnard, n° 28.

- 50
1350. Les Œuvres de M. Regnard. Nouvelle édition. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1729, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Bibl. de Regnard, n° 30.

- 652
morg
1351. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, chez les libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de la **comtesse de Provence**.

- 96
100
ou page
1352. Le Theatre Italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comedies et scènes Françaises, jouées par les Comédiens Italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service, enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle tous les Airs qu'on y a chantez se trouvent gravez notez avec leur Basse-continue chiffrée. *A Paris, chez Jean Bapt. Cusson et Pierre Witte*, 1700, 6 vol. in-12, veau tauve, dos ornés, armoiries sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bibl. de Regnard, n° 40.

6 frontispices par Verdier, gravés par Audran, dont 3 répétés pour les 3 derniers volumes, et 54 figures, par du Plaissis, Dolivet, Erteinger, Desmarest, etc., airs gravés.

Exemplaire aux armes du **marquis de la Vieuville**.

1353. Jonathas, Tragédie, tirée de l'écriture Sainte. Dédiée au Roy (par Duché de Vancy). *A Paris, chez Christophe*

Ballard, 1700 in-4, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 47
Havre

Exemplaire aux armes du roi **Louis XIV.**

1354. *Les Enfants de Paris*, Comédie par M. Dancourt. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1705, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 11

Edition originale.

1355. *Saul*, Tragedie, tirée de l'Ecriture Sainte par M. Nadal. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1705, in-12, front. de Desmarest gravé par Landry, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*). 10

Edition originale.

Exemplaire aux armes de Charlotte **Elisabeth de Bavière**, femme de Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

Armoiries frottées.

1356. *Saul*, Tragedie, tirée de l'Ecriture Sainte, par M. Nadal. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1705, in-12, front. de Desmaret, gravé par Landry, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 14
Havre

Edition originale.

Exemplaire aux armes de **Caumartin Saint Ange**.

1357. *Saul*, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte, par M. Nadal. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1705, in-12, front. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 10

Edition originale.

1358. *Mariamne*, Tragedie par M. l'abbé Nadal. *A Paris, chez la Veuve de Pierre Ribou*, 1725, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 58

Exemplaire de dédicace aux armes de Mgr le prince de **Vendôme**.
Provenance rare.

1359. *Cyrus*, Tragedie, par M. Danchet de l'Academie Royale des Médailles et des inscriptions. *A Paris, chez Pierre* 10
8

Ribou, 1706, in-12, front. par P. Dulin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

10
2
1360. Les Tyndarides, Tragedie par M. Danchet de l'Academie roïale des médailles et des inscriptions. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

63
1361. Recueil des Tragedies de M. Lagrange. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1701, in-12, front. grav. mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de la **comtesse de Verrue**.

10
1362. Œuvres meslées de M. de La Grange. *A la Haye, chez Charles Le Vier*, 1724, in-12, veau fauve, dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Bernard de Boulainvilliers**.

20
morg
1363. Theatre de Monsieur de Crébillon. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1717, in-12, veau brun, dos orné à petits fers, fil. (*Rel. anc. de Boyet*).

Exemplaire aux armes du chevalier Jean d'**Altermatt**.

19
1364. Idoménée, Tragedie (par Jolyot de Crébillon). *A Paris, chez François le Breton*, 1706, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Tallard, duc d'Hostun**.

11
1365. Atrée et Thyeste, Tragedie par M. de Crébillon. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1709, in-12, vélin (*Rel. anc.*).

Edition originale.

Envoi autographe de l'auteur sur un feuillet de garde.

*Monsieur de Billy de la part de son très humble
et très obéissant serviteur,*

CRÉBILLON.

1366. Rhadamisthe et Zénobie, Tragedie par M. de Crébillon.
A Paris, chez Pierre Ribou, 1711, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).

Edition originale.

Exemplaire aux armes de **Louis de France, dauphin**, fils de Louis XV et père de Louis XVI.

1367. Les Œuvres de M. Legrand, comedien du Roy. *A Paris, chez Jean Ribou, 1716, in-12, veau fauve, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. rouges (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes du **comte d'Hoyrn**.

Ce recueil contient : La Femme fille et veuve. 1707. — L'Amour diable.

1708. — La Foire Saint-Laurent. 1709 — La Métamorphose amoureuse, 1712. — L'Usurier gentilhomme. 1713. — L'Aveugle clairvoyant. 1716.

Toutes ces pièces en éditions originales.

1368. L'Ecole des Amans, Comedie par M. Jolly. Cette pièce a esté jouée la première fois le 18 octobre 1718. *A Paris, chez Pierre Ribou, 1719, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition originale.

Exemplaire aux armes de **Louis de Bourbon-Condé**.

1369. L'Ecole des Amans, Comedie par M. Jolly. Cette pièce a esté jouée pour la première fois le 18 octobre 1718. *A Paris, chez Pierre Ribou, 1719, in-12, mar. citron, dos orné, large dent. argentée sur les plats, doublé de mar. vert, dent. dorée à petits fers, gardes de pap. doré et à fleurs, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition originale.

Jolie reliure.

1370. Antiochus, ou les Machabées, Tragédie, dediée à M. de Sacy, de l'Académie Françoise, par M. l'abbé Nadal. *A Paris, chez la V^e Ribou, 1723, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition originale.

Exemplaire aux armes de la **duchesse d'Aumont**.

1371. Cartouche ou les voleurs, Comedie par M. Le Grand, comedien du Roy. *Paris*, 1721. — Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche et de plusieurs de ses complices. *Rouen*, 1722. — L'Impromptu de la Folie, Ambigu Comique par M. Le Grand, comédien du Roy. *Paris*, 1726. — Les Nouveaux Debarquez, Comedie. *S. l. n. d.* — La Française Italienne. *S. l. n. d.* — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Bréhant**, comte de **Plélo**.

1372. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Academie française. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quatre pièces et toute semblable à l'édition de l'Imprimerie royale. *A Paris, chez Bauche*, 1758. 10 vol. in-12, port., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bél exemplaire.

1373. Les Fils Ingrats, Comedie en vers en cinq actes, par M. Piron. *A Paris, chez Prault fils*, 1738. — Les Courses de Tempé, pastorale par M. Piron. *A Paris, chez Le Breton*, 1734. — La Métromanie ou le poète, Comedie en vers et en cinq actes, par M. Piron, représentée pour la première fois sur le Théâtre français, le 10 Janvier 1738. *A Paris, chez Le Breton*, 1738. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Editions originales, sauf la pièce des *Fils Ingrats*.

Exemplaire aux armes de la **Duchesse** de **Brancas-Lauragais**.

1374. La Verité Fabuliste, Comedie avec un recueil de Fables, par M. de Launay. *A Rouen et se vend à Paris, chez Le Breton*, 1733. — Le Paresseux, Comedie en vers et en trois actes, par M. de Launay. *A Paris, chez Le Breton*, 1733. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Coypel, gravé par Cars, pour la *Vérité Fabuliste*.

1375. Œuvres de Monsieur Nivelles de La Chaussée, de l'Académie française. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient point encore paru. *A Paris, chez Charpentier*, 1763, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de la **Comtesse de Provence**.

1376. Childeric, Tragedie, dédiée à la Reine, représentée à Paris pour la première fois, le 19 Decembre 1736, par M. de Morand. *A Paris, chez Prault fils*, 1737, in-8, mar. bleu foncé, dos orné, fil., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire aux armes du **cardinal de Fleury**, ministre d'Etat sous Louis XV.

1377. Tégis, Tragedie, représentée à Paris pour la première fois, le 19 Septembre 1735, par M. de Morand. Nouvelle édition. *A Paris, chez Prault fils*, 1737, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Anne-Louise-Bénédict de Bourbon, **duchesse du Maine**, petite-fille du grand Condé.

De la Bibliothèque du Roi (Louis-Philippe), Palais Royal.

1378. Les Abderites, Comedie en vers en un acte, avec un prologue, représentée pour la première fois à Paris, au Palais Bourbon, le 26 Juillet et à Fontainebleau, le 4 Novembre 1732 (par Moncrit). *A Paris, chez Quillau*, 1732, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1379. Xerxès, Tragedie par le P. G. Vionnet, J. *A Lyon, chez la Veuve Delaroche et fils*, 1749, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., ornem. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1380. Les Héraclides, Tragedie par M. Marmontel. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1753. — Aristomène (par Marmontel). *S. l. n. d.* — Réflexions sur la tragedie pour être

mises à la suite d'Aristomène, par le même auteur. *A Paris, chez Sébastien Jorry, 1750.* — Denis le tyran, Tragedie par M. Marmontel. *A Paris, chez Sébastien Jorry, 1749.* — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Editions originales.

Manque le titre de la pièce d'*Aristomène*.

Exemplaire aux armes de la **duchesse de Gramont**.

61
1381. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754. *De l'Impr. de Ballard, in-4, mar. vert, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (Rel. anc.)*.

29
1382. Les Tuteurs, Comedie en deux actes et en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le 5 Aout 1754 et remise au Theatre le 25 Novembre de la même année, par M. Palissot de Montenoy. *A Paris, chez Duchesne, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé et gardes de pap. doré, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Edition originale.

15
marg
1383. Œuvres de Theatre de Monsieur de Saint Foix. Nouvelle edition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies. *A Paris, chez Charpentier, 1763, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*.

48
Lefebvre
1384. Dupuis et Des Ronais, Comedie en trois actes et en vers libres, représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le dix-sept Janvier 1763, par M. Collé. *A Paris, chez Duchesne, 1763, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*.

Exemplaire aux armes de **Louis-Philippe I^{er}, duc d'Orléans**.

1385. **CROMWELL**, Tragédie en cinq actes et en vers (par le P. Xavier Marion, Jésuite). *A Londres, chez les libraires*

associés. (Paris), 1764, in-12, veau porphyre, dos orné, fil. (Rel. anc.).

Exemplaire aux armes de **Marie-Antoinette** d'Autriche, femme de Louis XVI.

Album. Planche 53.

1386. Le Siege de Calais, Tragedie, dédiée au roi, par M. de Belloy, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le 13 Février 1765, suivie de notes historiques. *A Paris, chez Duchesne, 1765.* — Titus, Tragédie en cinq actes, avec des observations sur la poesie dramatique adressées à M. de Voltaire. (par de Belloy). *A Paris, de l'Impr. de Ballard, 1760.* — Gaston et Baïard, Tragedie par M. de Belloy, citoyen de Calais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le 24 Avril 1771, suivie de notes historiques. *A Paris, 1771.* — Zelmier, Tragedie par M. de Belloy, citoyen de Calais. Nouvelle édition, conforme à la dernière représentation qui a été donnée de cette pièce en 1767. *A Paris, chez la Vve Duchesne, 1770.* — Gabrielle de Vergy, Tragedie par M. de Belloy, citoyen de Calais. *Paris, chez la Vve Duchesne, 1770.* Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Marie-Joséphine-Louise de **Savoie**, comtesse de **Provence**.

1387. Le Siege de Calais, Tragedie dédiée au roi, par M. de Belloy, représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le 13 Février 1765, suivie de notes historiques. *Paris, chez Duchesne, 1765, in-8, mar. vert, dos orné, fil., gardes de pap. doré, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition originale.

1388. **LE SIÈGE DE CALAIS**, Tragedie dédiée au roi, par M. de Belloy, représentée pour la première fois par

les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 13 Février 1765, suivie de notes historiques. *A Paris, chez Duchesne, 1765, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., fleurs de lys aux angles, gardes de pap. doré, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition originale.

Exemplaire aux armes de **Louis XVI**, dauphin.

Mus. royale

11

1389. Le Siege de Calais, Tragedie dediée au roi, par M. de Belloy, représentée pour la première fois par les Comediens français ordinaires du Roi, le 13 Février 1765, suivie de notes historiques. *A Paris, chez Duchesne, 1765, in-8, port., veau porphyre, dos orné, fil., tr. marb. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de **Parat de La Chalandray**, fermier général, mort en 1793.

1390. Gabrielle de Vergy, Tragedie par M. de Belloy, citoyen de Calais. *A Paris, chez la V^{re} Duchesne, 1770, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. avec ornem. aux angles, doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.).*

Armoiries sur les plats.

1391. Gaston et Baïard, Tragedie par M. de Belloy, représentée pour la première fois par les Comediens français ordinaires du Roi, le 24 Avril 1771, suivie de notes historiques. *A Paris, 1771, in-8, mar. vert, dos orné, fil., fleurs de lys aux angles, gardes de pap. doré, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de **Madame Victoire**, fille de Louis XV.

1392. Les Moissonneurs, Comédie en trois actes et en vers, meslée d'ariettes, dediée à Monseigneur le duc de Choiseul, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le 27 Janvier 1768, par M. Favart. La musique est de M. Duni. *A Paris, chez la V^{re} Duchesne, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. avec*

So

Duchesse

68

Madame

ornem. aux angles, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de L.-J.-B. **Mancini-Mazarini**, duc de **Nivernois**, membre de l'Académie Française.

Ex-dono de l'auteur avec son paraphe.

51 Rel
anc

33

1393. Le Mariage interrompu, Comédie en trois actes et en vers, par M. de Cailhava, représentée pour la première fois par les Comédiens français, le 10 Avril 1769. *A Paris, chez Merlin*, 1769, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., sur le plat supérieur se trouvent ces mots frappés en lettres d'or. : *A M. le V^{te} d'Ermenouville*, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de **Richelieu** et de **Fronsac**, maréchal de France.

De la bibliothèque de Ambroise Firmin Didot.

10
9

1394. Théâtre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *A Paris, de l'Imprimerie de Cailleau*, 1786, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Pièces contenues dans ce volume : *Sedecias*, tragédie ; *Isabelle de Valois*, tragédie ; *Hécube et Polixène*, tragédie ; *Le Fils Cru ingrat*, comédie.

32

1395. Pièces de Théâtre en vers et en prose (par le Président Hénault). *S. l.*, 1770, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. avec ornem. aux angles, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par de Longueil et 6 vignettes par Cochin, Eisen, de Sève, gravées par de Longueil, Legrand et Duflos.

Ces pièces de théâtre, au nombre de 6, dont la pagination recommence à chacune, portent les dates de 1768, 1769 et 1770, elles sont intitulées : *Cornélie, vestale* ; *François II, roi de France* ; *la Petite Maison* ; *le Jaloux de lui-même* ; *le Réveil d'Epiménide* et *le Temple des Chimères*.

Illustrations ravissantes (Cohen).

Fourn

1396. **LA PARTIE DE CHASSE DE HENRI IV**, Comédie en trois actes et en prose (par Collé) ; suivie de *Lucile*, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes (par Marmontel, de l'Académie française). *A Paris, chez Vente*, 1770, in-8,

6905
L. par
M. Stern

fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis et de dauphins, large dent. à petits fers avec fleurs de lis et dauphins aux angles, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de la **Dauphine Marie-Antoinette**, femme de Louis XVI.

Album. Planche 54.

1397. Le Bourru bienfaisant, Comedie en trois actes et en prose de M. Goldoni, dédiée à Madame Marie Adelaïde de France, représentée à la Cour, le Mardi 5 Novembre 1771, et représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le Lundi 4 Novembre 1771. *A Paris, chez la Vve Duchesne*, 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

Exemplaire aux armes de **Papillon de la Ferté**, intendant des Menus-plaisirs du Roi.

1398. La Centenaire de Molière, Comedie en un acte, en vers et en prose, suivie d'un Divertissement relatif à l'apothéose de Molière, par M. Artaud, représentée à Versailles devant sa Majesté, le mardi 3 Mars 1773. *A Paris, chez la Veuve Duchesne*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. avec ornem. aux angles, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de **Louis XVI, Dauphin.**

1399. Le Magnifique, Comedie en trois actes, en prose et en vers, mise en musique, terminée par un divertissement, représentée devant sa Majesté à Versailles, le 19 Mars 1773. *De l'Imprimerie de P.-Rob.-Ch. Ballard*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

Bel exemplaire aux armes de **Louis XV.**

1400. Les Arsacides, Tragedie en six actes, par M. Peyraud de Beaussol, recitée au théâtre pour la première fois, par

les Comédiens françois ordinaires du Roi, le Mercredi 26 Juillet 1775. *A Paris, chez la Vve Duchesne*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. avec ornement. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de Guillaume **de Lamoignon**, chevalier de France.

1401. Dorimon, ou le Marquis de Clairville, Comédie, jouée pour la première fois à Versailles le 18 décembre 1775 (par Andréa de Nerciat) *A Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault*, 1778, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

1402. Mustapha et Zéangir, Tragédie en cinq actes et en vers, représentée sur le Theatre de Fontainebleau, devant leurs Majestés, le premier novembre 1776 et le 7 novembre 1777 par M. de Chamfort. *A Paris, chez la V^e Duchesne*, 1738, in-8, dos orné de fleurs de lis, fil., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaires aux armes de Marie-Joséphine **Louise de Savoie**, comtesse de **Provence**, femme de Louis XVIII.

1403. Le Vieux-Garçon, Comédie en cinq actes, en vers par l'auteur de Thamas-Kouli-Kan (par Du Buisson). *A Paris, chez Alex. Jombert*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de **Amelot du Chaillou**, ministre de Louis XVI.

1404. Le Vieux-Garçon, Comédie en cinq actes en vers, par l'auteur de Thamas-Kouli-Kan (par Du Buisson), représentée pour la première fois, au Théâtre-François, le 16 décembre 1782. *A Paris, chez Alex. Jombert*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

22
D
1405. La Bienfaisance de Louis XVI, voleis Festos de la Pax, drame lyrique en deux actes et en vers, mêlé de François et de Provençal, composé à l'occasion de la Paix glorieuse de 1783, dédié à Messieurs les Maire, Echevins et Assesseur de la ville de Marseille, par un Marseillais (Mathieu Blanc). *A Marseille, chez Ant. Favet, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de la ville de **Marseille**.

12
long
1406. Le Seducteur, Comedie en cinq actes et en vers, représentée à Fontainebleau, devant sa Majesté le 4 novembre 1783, et à Paris le 8 du même mois, par M. le Marquis de Bièvre. *A Paris, chez Prault, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., lettre V frappée sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition originale.

190
Lecteur
1407. Egisthe et Clytemnestre, Tragédie en cinq actes, par A. Gondeville de Mont-Riché. *Paris, Janet et Cotellet, 1813, in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, fil. et dent. de feuillage et de grappes de raisin, doublé et gardes de moire bleu avec dent. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Edition originale.

Exemplaire aux armes du **duc de Feltre**.

20
Lecteur
1408. Léonie, Tragédie en cinq actes, par M. Debrieux, représentée pour la première fois, sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 17 septembre 1836. *Paris, Bezou, 1837, in-8, mar. rouge à grain long, fil. et ornem. dor. aux angles, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Edition originale.

Exemplaire avec cette inscription en lettres dor., sur le premier plat
« **Hommage à la Reine** ».

IV. — ROMANS ET CONTES

1. — Romans Grecs et Latins

1409. Le Livre de Marc Aurele empereur, et éloquent orateur (par Quevarra), traduit du vulgaire Castillan en François, par R. B. de la Grise, secretaire de Monseigneur le Reverend Cardinal de Grantmont (*sic*). Fidèlement revu et verifié sus les exemplaires latins et Castillans dont ha esté extraict ledict livre. *A Lyon, chez Jean de Tournes, 1544, in-16, mar. tête de nègre, dent. int., tr. dor. (David).*

Rare. Une des premières impressions de Jean de Tournes.

1410. L'Histoire ethiopique de Heliodore, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques Amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Ethiopienne, traduite de Grec en François, reveue, corrigée et augmentée sur un ancien exemplaire escrit à la main par le translateur, on est déclaré au vray qui en a été le premier autheur (par Jacques Amyot). *A Paris, pour Robert le Mangnier, 1570, in-16, mar. grenat, dos orné; ornements dorés et à petits fers, couvrant entièrement les plats, dent. int., tr. dor. (David).*

1411. **AVLI GELLII. Noctes atticae**, sev Virgiliae atticae, quas nunc primum a magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit. Henrici Stephani noctes aliquot parisinae, atticis A. Gellii noctibus seu Vigiliis invigilatae: Ejusdem H. Stephani annotationes in alios Gellii locos prodibunt, cum notis Lud. Carrionis prelo jam traditis. *Parisiis, 1585, in-8 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de compositions à petits fers, tr. dor. (Rel. anc.).*

Superbe exemplaire de cette édition, imprimée à Paris pour H. Estienne, qui s'y trouvait alors; elle ne porte point de nom d'imprimeur.

Album. Planche 55.

2. — Romans Français

1412. **LES CENT HYSTOIRES DE TROYES** (par Christine de Pisan). Lepistre de Othea deesse de prudence enuoyee a lesperit cheualereux Hector de troye, avec cent hystoires. Nouuellement imprimee a paris p Philippe le noir... (au verso du dernier f.). *Imprimees a Paris par Philippe le noir Libraire et Relieur iure en Luniversite de Paris. Lan mil cinq cens vingt et deux le dernier iour de novembre*, gr. in-4 goth. de 52 ff. non chiffrés, a 2 et 3 col., sign. a-g, fig. sur bois, mar. rouge foncé, ornem. à froid sur les dos et plats avec titre en lettres dor., tr. dor., tr. ciselées (*Cuzin père*).

Précieuse édition ornée d'un grand nombre de figures sur bois.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb**.

Album. Planche 56.

1413. **GYRON LE COURTOYS. AUECQUES LA DEUISE DES ARMES DE TOUS LES CHEUALIERS DE LA TABLE RONDE**. Nouuellement imprime a Paris (au recto du dernier f. 2^e col.). *Cy finét les faitz r prouesses de Gyron le courtois cheualier de la table ronde. Imprime a Paris le xviij iour daoust lan mil. v. cèsæix. par Michel le noir Libraire jure de Luniuersite de Paris*, in-fol. goth. de 6 et ccxxj ff. a 2 col. de 48 lign., fig. sur bois, mar. rouge foncé, ornem. à froid sur les dos et plats avec titre en lettres dor., tr. dor. ciselées (*Cuzin père*).

Ce roman a été écrit par Helie de Borron au commencement du XIII^e siècle.

Edition fort rare.

Superbe exemplaire provenant de la Bibliothèque de **Fernand Colomb**.

Album. Planche 57.

1414. **LE RECUEIL DES HYSTOIRES DE TROYE.**

Le premier volume du Recueil des hystoires r singularitez de Troye la grâde, contenant troys parties, auquel est amplement contenu lhystoire de Jupiter et Saturne, et de leur noble progeniture et vertueulx fais, des prouesses de Persens, r cōment il conquist la royne Meduse, de lorigene et nobles fais darmes du preulx Hercules, et comment Jason conquist la toyson, et aussi comment la noble Cité de Troye fut troys foys edifiee, Et par les Gregoys troys foys destruite. Auecques plusieurs belles hystoires et croniques. Le tout compose par excellent hystoriographe venerable hōme Raoul Le Feure prestre et chapellain de tres hault et puissant seigneur monseigneur Philippe duc de Bourgoigne. Nouuellement imprime à Lyon (à la fin du texte) : Finist le recueil des hystoires de Troye contenant la genealogie dicelle, ensemble les glorieuses prouesses forces r vaillances de Hercules. Et aussi les troys destructions r recdificatiōs de la dicte cite faictes tant par ledit preux Yercules comme p les gregoys. *Imprime a Lyon par Anthoine du Ry, le second iour de Decembre. Lan mil cinq cent vingt r neuf* (1529), 3 parties en 1 vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge foncé, ornement. à froid sur les dos et plats avec titre en lettres dor., tr. dor. ciselées (*Cuzin père*).

Très rare édition de ce roman. Elle est divisée en trois parties et contient un grand nombre de figures sur bois très curieuses.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de **Fernand Colomb**.

Album. Planche 58.

1415. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. Ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccac, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, etc. Plus l'horrible bataille advenue entre les Mouches et les Fourmis (par Th. Folengo). *A Paris, chez Toussaincts du Bray*, 1606, 2 vol. pet. in-12, mar. violet, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

1416. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville).
Œuvre contenant la raison de tout ce qui a été est et sera.
Avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la
rencontre des efets (*sic*) de la vertu..... *Imprimé cette année*
(*Hollande*), s. d., pet. in-12 de 348 pp., mar. rouge, dos
orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Edition elzévirienne que l'on croit sortie des presses de Moetjens à La Haye vers 1698.

Willems, n° 1960.

1417. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Drocourt,
divisées en trois livres, ou sont contenues diverses ma-
tières fort récréatives et sérieuses, utiles et profitables à
toutes personnes mélancholiques et joviales. Reveues et
augmentées par l'auteur. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*,
1618, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil.,
dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire de cette excellente édition, qui est regardée comme une
des meilleures de cet ouvrage.

1418. Les Amazones de la Cour, par le sieur Du Verdier. *A*
Paris, chez Jacques Villery, 1632, pet. in-8, veau granit,
dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, **comtesse
de Verrue** (Bibliothèque de Meudon).

1419. Florigénie, ou l'Illustre victorieuse. Dédicée a tres-
haute et tres-illustre princesse Madame Marguerite, du-
chesse de Rohan, princesse de Leon, etc., par M. de la
Motte du Broquart. *A Paris, chez Jean Paslé*, 1647, in-8,
veau fauve, dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, **com-
tesse de Verrue** (Bibliothèque de Meudon).

1420. La vraye histoire comique de Francion. Composée par
Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain.
Soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duëz,
maistre de langues. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*,
1668, 2 vol. pet. in-12, front. et titre grav., mar. rouge,

dos ornés à petits fers, fil. et milieux dor. à petits fers et au pointillé, dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition la plus recherchée de ce roman fameux, qu'on attribue à Ch. Sorel, bien que celui-ci en ait décliné la paternité. Elle est due aux Hackius, et c'est une de leurs plus jolies productions. Willems, n° 1793.

1421. Arlequin, comédien, aux Champs-Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par Laurent Bordelon). *A Paris, chez A. Seneuze*, 1691, in-12, fig. veau ant., dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, **duchesse de Montpensier** dite la **Grande Mademoiselle**.

1422. Histoire Amoureuse des Gaules, par le Comte de Bussi-Rabutin. *S. l. (Paris)*, 1754, 5 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les titres de cette édition assez jolie, sont gravés et ornés de fleurons variés; ils sont signés Ch. et L. L.

1423. Amours des Dames illustres de nostre siècle. *A Cologne, chez Jean le Blanc*, 1680, pet. in-12 de 384 pp., front. gr. daté de 1681, fig., mar. orange, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Ce volume se compose des pièces suivantes : Alosie, ou les Amours de M. T. P. — Le Palais-Royal, ou les Amours de M^{me} de La Vallière. — Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame. — La Princesse, ou les Amours de Madame. — Le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle. — Junonie, ou les Amours de M^{me} de Bagnaux. — Les Fausses Prudes, ou les Amours de M^{me} de Brancas, et autres Dames de la cour. — La Déroute et l'Adieu des filles de joye, de la Ville et Faubourgs de Paris. (Willems, n° 1941).

A la suite de ce recueil on a réuni : 1^o Le Passe-temps royal, ou les Amours de Mademoiselle de Fontange. *S. l. n. d.* pet. in-12 de 71 pp. — 2^o Mémoires D. M. L. D. M. (Madame la duchesse de Mazarin). *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1675, pet. in-12, de 222 pp. — 3^o Les Mémoires de M. L. P. M. M. Colonne, G. Connétable du Royaume de Naples. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1676, pet. in-12, de 139 pp.

1424. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le C. D. R., le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les resors

qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le denouement de cette Comedie. Ensemble avec la reponse au manifeste du roi Jacques II, traduit de l'Anglois d'un homme de qualité. *A Cologne, chez Guillaume Cadet, 1722, pet. in-12, veau, dos orné, fil. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de la **marquise de Pompadour**.

- 71
D
1425. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de Madame de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très curieux (Attribué à P. Lenoble). *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1695, pet. in-12 de 82 pp., front. gravé, mar. bleu, dos orné, dent. à petits fers, encad. les plats et intérieure, tr. dor. (Thibaron-Joly).*

Bel exemplaire à toutes marges.

- 20
D
1426. Scaron (*sic*) apparu à Madame de Maintenon, et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *A Cologne, chez Jean Le Blanc (Hollande), 1694, pet. in-12, de 136 pp., y compris la figure, mar. vert, dos orné au pointillé, fil., dent. int., tr. dor. (David).*

- 10
D
1427. D. Matilde, ou les Amours du Duc de ****, histoire espagnole, par M. De*****. *Liège, J.-F. Broncart, 1702, pet. in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé et gardes de papier à ramages, tr. dor. (Rel. anc.).*

- 32
Rouge.
1428. Les Amours de Mirtil. *A Constantinople, 1761, in-8, veau ant., dos orné (Rel. anc.).*

1 titre dessiné et gravé par Legrand et 6 très jolies figures par Gravelot, gravées par Legrand.

L'un des rares exemplaires, avec le titre et les figures avant la lettre et tirés en rose.

- 30
D
1429. La Nonne éclairée, ou les Délices du Cloistre, avec un Discours préliminaire (par l'abbé J. Barrin). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, 1774, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (Rel. anc.).*

1430. **LE BEAU GARÇON**, ou le Favori de la fortune.
Londres et a Paris, chez la veuve Duchesne, 1784, 2 part.
en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos
orné (*Rel. anc.*). ?

Exemplaire aux armes de la reine **Marie-Antoinette**.

105
neve

3. — Romans Etrangers

1431. Le Decameron de M. Ihean Bocace Florentin, traduit
d'italien en françois par Maistre Antoine le Maçon. *A Paris,*
chez Martin le Jeune, 1559, in-8, mar. rouge, dos orné,
fil., dent. int., tr. dor. (David).

Edition rare.

SS
mme

1432. Le Decameron de Maistre Jean Bocace florentin, tra-
duit d'italien en françoys par maistre Antoine Le Maçon,
conseiller du roy et Tresorier de l'Extraordinaire de ses
guerres. *A Paris, de l'Imprimerie d'Olivier de Harsy,*
1559, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (Hardy).

Edition rare.

40
8

1433. Histoire facétieuse du fameux drille Lazarille de Tormes
(par Hurtado de Mendoza). Nouvelle traduction, aug-
mentée, de plusieurs choses qui avoient été négligées dans
les autres impressions, et surtout d'un Mémoire de secrets
de Medecine fort utile au public et de beaucoup de tailles-
douces sur les principales circonstances de l'Histoire. *A*
Lyon, chez Jean Viret, 1697, in-12, fig., mar. La Vallière
jans., dent. int., tr. (David).

32
Fau

1434. La Vie et Avantures de Lazarille de Tormes, écrites
par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Traduction nou-
velle sur le véritable original espagnol, embellie de plu-

56

sieurs figures. *A Bruxelles, chez George de Backer, 1698, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné (Cuzin père).*

Exemplaire non rogné, contenant le portrait et 19 figures, par Harrewyn.

- 355
Murg
1435. **L'INGENIEUX DON QUIXOTE DE LA MANCHE**, composé par Michel de Cervantes, traduit fidèlement d'espagnol en françois et dédié au Roy, par Cesar Oudin, Secretaire interprète de Sa Majesté. *A Paris, chez Jean Foüet, 1614. — Seconde partie de l'Histoire de l'Ingenieux et redoutable chevalier Don Quichot de la Manche*, composée en Espagnol, par Miguel de Cervantes, Saavedra et traduite fidelement en nostre langue, par F. de Rosset. *A Paris, chez la veuve Jacques du Clou et Denis Moreau, 1618. Ens. 2 vol. in-8, veau fauve, dos ornés, fil. et milieux dor. (Rel. anc.).*

Edition originale rarissime de la traduction française du Chef-d'œuvre de Cervantès.

Précieux exemplaire dans sa reliure du temps, auquel on a ajouté à la fin du premier volume, un reçu de « *Trois Cents Livres, dont Sa Majesté lui a fait don en considération de ses services et de la traduction qu'il a faite par commandement de sa dite Majesté, de l'HISTOIRE DE DON QUICHOTTE, d'espagnol en français* ». OUDIN.

Album. Planches 59 et 60.

1436. **LE VALEUREUX DON QUIXOTE DE LA MANCHE**, ou l'Histoire de ses grands Exploicts d'armes, fidèles Amours et Adventures estranges... Traduit fidèlement de l'espagnol de Michel de Cervantes et dédié au Roy, par Cesar Oudin, Secretaire interprète de Sa Majesté. Seconde édition, reveue et corrigée. *A Paris, chez Jean Foüet, 1616. — Seconde partie de l'Histoire de l'Ingenieux et redoutable chevalier Don Quichot de la Manche*, composée en espagnol, par Miguel de Cervantes, Saavedra et traduite fidèlement en nostre langue, par F. de Rosset. *A Paris, chez Jacques du Clou et Denis Moreau,*

1618 — Ens. 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450

Seconde édition de la première partie et **Edition originale de la seconde partie**, du Don Quichotte.

Cet exemplaire offre cette particularité, c'est qu'il possède deux titres un peu différents pour le tome premier, il y a aussi deux privilèges, dont l'un porte à la fin cet **AVIS AU LECTEUR** : *Amy Lecteur, voici la seconde édition de Don Quixote de la Manche que je te présente, revue, corrigée et purgée d'une infinité de fautes qui s'estoient écoulées par mesgarde en la première.....* *revoir*
revoir
revoir

Album. Planche 61.

1437. **HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTE DE LA MANCHE** (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de St-Martin). *A Paris, chez Claude Barbin, 1677-1713, 6 vol.* — Les Nouvelles de Miguel de Cervantes. Traduction nouvelle. *A Paris, chez Claude Barbin, 1678, 2 vol.* — Ens. 8 vol. in-12, portr. ajouté de Cervantes par Queverdo, gr. par Gaucher, front. et fig. au tome 6, mar. vert, dos ornés, fil., doublés de mar. rouge, dent. et fil. dor. et au pointillé formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin père*). 695

Edition originale de la traduction de Filleau de Saint-Martin.
Très bel exemplaire.

1438. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de St-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin, 1681, 5 vol. pet. in-12, front. et fig. ajoutées, mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Cuzin père).* 305

Jolie édition bien imprimée et peu connue, qui se joint à la collection elzévirienne.

Willems, n° 1954.

Le 5^e volume est de l'édition d'Amsterdam, P. Mortier, 1696.

Bel exemplaire auquel on a ajouté les frontispices et figures de l'édition d'Amsterdam, Pierre Mortier, 1696. *Rouge*

1439. Nouvelles Aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le Licencié Alonso Fernandez de Avellaneda et traduites de l'espagnol en François pour 52

la première fois (par Le Sage). *A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger*, 1705, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor., non rog. (*Cuzin père*).

2 frontispices et 16 figures copiées d'après celles de Clouzier, illustrant la première édition de cette traduction.

22
Provenant
1440. Suite nouvelle et véritable de l'Histoire et des Aventures de l'incomparable Don Quichotte de la Manche, traduite d'un manuscrit espagnol de Cid Hamet Benengely, son véritable historien. *Paris, Le Clerc*, 1741, 6 vol. in-12, front. et figures, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de la **marquise d'Epinaÿ**.

305
Provenant
1441. **SIX NOUVELLES DE MICHEL DE CERVANTES**, par le Sieur d'Audiguier. *A Paris, chez Jean Richer*, 1614. — **Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra**, ou sont contenues plusieurs rares Adventures et memorables Exemples d'Amour, de Fidelité, de Force, de Sang, de Jalousie, de mauvaise habitude, de charmes et d'autres accidents non moins estranges que veritables. Traduites d'espagnol en françois : Les six premiers par F. de Rosset et les autres six, par le sieur d'Audiguier. *A Paris chez Jean Richer*, 1615. — Ens. 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés, fil. à froid, tr. bleue (*Cuzin père*).

Editions originales fort rares de la traduction française.

Beaux exemplaires dans une reliure moderne à l'imitation des reliures de l'époque.

155
Provenant
1442. Les travaux de Persiles et de Sigismonde, histoire septentrionale... Composée en Espagnol par Miguel de Cervantes Saavedra et traduite en nostre langue par François de Rosset. *A Paris, chez Jean Richer*, 1618, in-8, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

Edition originale de la traduction française.

Rare.

1443. Voyages de Gulliver (par Swift), traduits de l'Anglais par l'Abbé Desfontaines). *A Paris, chés Jacques Guérin*,

1727, 2 tomes en 1 vol. — Le Nouveau Gulliver ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un Manuscrit Anglois par M. L. D. F. (L'Abbé Desfontaines). *A Paris, chez la Veuve Clouzier*, 1730, 2 tomes en 1 vol. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*). *Beauty Harry*

Edition originale de la traduction des *Voyages de Gulliver*, ornée de 4 figures non signées.

1444. Voyages de Gulliver (par Swift). *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. gr. in-18, mar. vert foncé, dos ornés, 3 fil. sur les plats, dent. int., têtes dor., non rog. (*Cuzin père*). *Sos*

1 frontispice et 9 jolies figures dessinées par Lefebvre et gravées par Masquelier.

Exemplaire sur grand papier vélin, contenant la suite des figures en triple état, avec la lettre, **avant la lettre** et **eau-forte pure**. *remontées*

1445. Voyage sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick, traduit de l'anglois par M. Frénais. *A Amsterdam et à Paris, chez Gauguery*, 1769. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., doublés et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*). *130*

Première édition française de ce roman.

1446. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, ou la clef de la langue des Ruelles (par Antoine Baudeau, sieur de Somaize). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de mots. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, pet. in-12 de 6 ff. prélim. et 95 pp., rel. cuir de Russie, dos orné, fil. et petite dent. sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin*). *60*

Cette édition est beaucoup plus rare et surtout plus précieuse que la première décrite au supplément de Brunet, puisqu'en plus des VI-84 pages, elle contient un très intéressant avertissement du libraire Jean Ribou, lequel ne contient pas moins de 4 pages, 85 à 88, dans lesquelles il annonce que les applaudissements qui ont été donnés à ce livre, l'ont engagé à y ajouter quelques mots curieux de plus.

Il informe que ceux qui se voudront divertir, ne devront pas chercher

le *Cocu* et la *Cocue imaginaire* d'autre part que chez lui, puisque dit-il : « je suis le seul qui ait imprimé les deux pièces. Le *Cocu* dont il est ici question est la seconde pièce que Molière ait fait imprimer. Les *Précieuses*, 1660. Sganarelle, la même année.

Dans cette réclame du libraire éditeur, n'y a-t-il pas une attestation du succès vraiment prodigieux qu'obtenait Molière déjà à cette époque à Paris de même qu'en province. (Note de M. Daguin).

- 380
neuf
1447. De la Beauté, discours divers. Pris sur deux fort belles facons de parler desquelles l'Hebrieu et le Grec usent., voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Avec la Paule-graphie, ou description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. Par Gabriel de Minut, chevalier, baron de Castera, seneschal de Rouergue. A Lyon, par Barthelemy Honorat, 1587, in-8 de 282 pp., y compris 14 ff. prélim., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume aussi rare que curieux. La deuxième partie, la *Paulegraphie*, renferme la description détaillée de toutes les beautés visibles et cachées d'une dame Toulousaine, Paule de Vignier, célèbre par sa beauté, plus connue sous le nom de la belle Paule. Ce volume, par trop indiscret, fut détruit en partie par la famille de la belle dame de Vignier et on n'en connaît guère aujourd'hui que 5 ou 6 exemplaires.

- 21
J. Fout
1448. De l'Abus des nuditez de gorge (Attribué à Jacques Boileau). Bruxelles, François Foppens, 1675, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale.

1449. Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers françois. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée d'une lettre d'Héloïse et de quelques autres ouvrages, par M. de Beauchamps. A Paris, de l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1721, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. encad. les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de François de Neufville, duc de Villeroy, pair et maréchal de France.

1450. Lettre à Madame *** sur l'emeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Perou, le 29 d'Aout 1739, contre les academiciens des sciences envoyés pour la mesure de la terre par La Condamine. *S. l.*, 1746, in-8, fig., veau marb., dos orné, fil. (*Rel. anc.*). 11
Lettre

Rare et curieux ouvrage qu'on ne trouve pas dans les œuvres de l'auteur.

Exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

1451. Lettres d'une Péruvienne (par M^{me} de Graffigny). *A Peine* (Paris), *s. d.* (1747), in-12, mar. olive, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 72
marg

Edition originale.

V. — POLYGRAPHES — COLLECTIONS

1452. **COLLECTION D'OUVRAGES FRANÇAIS**, en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780-1784, 64 vol. in-18, demi-rel. veau bleu, dos orné, non rognés. 800+

Collection complète de cette jolie édition que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre des Didot.

Voici l'indication des ouvrages contenus dans les 64 volumes :

Le Temple de Gnide, 1 vol. — Acajou, par Duclos, 1 vol. — Ismène et Isménias, 1 vol. — Zayde, 3 vol. — La Princesse de Clèves, 2 vol. — Histoire du Petit Jehan de Saintré, 1 vol. — Contes moraux, par Marmontel, 1 vol. — Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 vol. — Olivier, 2 vol. — Le Berceau de la France, 2 vol. — Lettres de Juliette. Catesby. 1 vol. — Gérard de Nevers, 1 vol. — Contes et romans de Voltaire, 6 vol. — Amours de Daphnis et Chloé, 1 vol. — Histoire d'Aloyse de Livarot, 1 vol. — Les Amours de Roger et Gertrude, 1 vol. — Histoire de Tristan de Léonois, 1 vol. — Manon Lescaut, 2 vol. — Les Confessions du comte de ***, 2 vol. — Sargines, 1 vol. — Lettres péruviennes, 2 vol. — Le Siège de Calais, 2 vol. — Lorezzo, nouvelle, 1 vol. — D. Carlos, 1 vol. — Conjuration des Espagnols contre Venise, 1 vol. — Mémoires du comte de Grammont, 3 vol. — Œuvres choisies de Boileau, 1 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Œuvres choisies de Gresset, 1 vol. — Les Aventures de Télémaque, 4 vol. — Les Contes d'Hamilton, 3 vol. — Les Jardins, par Delille, 1 vol. — Lettres persanes, 3 vol. — Les Amours de Pésyché et Cupidon, 2 vol. — Tom Jones, 4 vol. (ces derniers sont en papier vélin).

- 280
Cousin
1453. Collection des auteurs classiques françois. Imprimée par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. de diverses couleurs, dos ornés à petits fers, tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

Aventures de Télémaque, 4 vol., figures de Quéverdo. Epreuves avec et avant la lettre, figures de Lefèvre, avec et avant la lettre, Portraits de Fénelon.

Œuvres de Racine, 5 vol. Figures de Desenne, en 3 états dont l'eau-forte pure.

Discours sur l'Histoire Universelle, 4 vol. 4 portraits différents de Bossuet.

Fables de La Fontaine, 2 vol. Figures de Desenne, en 3 états dont l'eau-forte pure.

Œuvres de Boileau, 3 vol. Figures de Choquet, en 3 états dont l'eau-forte pure.

- 340
Cousin
1454. [ŒUVRES DE MESSIRE PIERRE DE BOURDEILLE, SEIGNEUR DE BRANTOME]. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère*, 1665-1722, 10 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos ornés à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale des Œuvres de Brantome, exécutée aux frais des frères Jean et Daniel Steucker, de *La Haye*. Elle fait partie de la *Collection Elzevirienne*.

Voici le détail des volumes de cette collection :

Mémoires.... contenant les vies des Dames illustres de France de son temps [*Bruxelles, Foppens*], 1665, 1 vol.

Mémoires.... contenant les vies des Dames galantes de son temps [*Amsterdam, Wolfgang*], 1666, 2 vol.

Mémoires contenant les vies des Hommes illustres et grands Capitaines de son temps [*Amsterdam, Daniel Elzevier*], 1666, 4 vol.

Mémoires.... contenant les vies des Hommes illustres et grands Capitaines estrangers de son temps [*Bruxelles, Foppens*], 1666, 2 vol.

Mémoires.... contenant les Anecdotes de la cour de France, sous les rois Henry II, François II, Henry III et IV, touchant les duels, 1 vol. *Leyde*, 1722.

Hauteur 131 mill.

Willems, n° 139.

1455. Les Œuvres choisies du R. P. J. Senault, de l'ordre de S. Dominique, ou il y a cent cinquante Idées, Projets et Discours en forme de Sermons, sur tous les Mystères

de Nôtre-Seigneur, avec leurs dessins, leurs divisions, leurs preuves et leur morale (Tome premier). *A Paris, chez Claude Gasse, 1692, in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire aux armes de **Curton, marquis de Chabannes.**

1456. Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, dédié à son altesse royale Mademoiselle (par M^{lle} de Montpensier). *A Paris, chez Charles de Sercy et Cl. Barbin, 1659, 2 vol. in-8, front. gr. par Chauveau, veau granit, dos ornés (Rel. anc.).*

Ouvrage rare et recherché, contenant « nombre de portraits excellents, tels que celui de la duchesse de Schomberg, surtout celui de La Rochefoucauld, par lui-même ».

1457. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (à la Sphère), 1663, pet. in-12, mar. vert, dos orné au pointillé. compart. de fil. droits et courbés, milieux doré au pointillé, dent. int., tr. dor. (E. Niédree, 1847).*

Ce volume, cité avec l'adresse d'Amsterdam dans le catal. de 1674, est le plus intéressant peut-être de tous les recueils du même genre (Willems, n° 1319).

Hauteur 130 mill.

1458. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (à la Sphère), 1667, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Troisième édition elzévirienne de ce recueil et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie.

Hauteur 132 mill.

Willems, n° 1387.

1459. Œuvres mêlées de Prose et de Vers françois et latins. Dédiées à Monsieur de Jullienne, chevalier de l'Ordre St-Michel. Par le Chevalier de S... M. N. 1757, in-4, mar.

rouge, dos orné, fil., ornem. aux angles, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit probablement inédit, mais, dont l'auteur est resté inconnu. Le titre est encadré dans un très joli dessin à la plume, non signé.

1460. Essais en vers et en prose, par Joseph Rouget de Lisle. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V de la République* (1796), in-8, mar. vert à long grain, dos orné, petite dent. dans un encadrem. de fil. dor., tr. dor. (*Bozerian*).

1 jolie figure par Le Barbier, gravée par Gaucher et 4 pages de musique avec titre gravé.

Ce volume contient le *Chant des combats*, plus connu sous le nom d'*Hymne des Marseillais*. Aux mânes de Sylvain Bailly premier maire de Paris.

1461. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin avec son histoire de la république de Florence et un supplément de diverses pièces importantes. *A Amsterdam, chez Pierre Humbert, 1720*, 2 tomes en 1 vol. in-12, port. veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. Bure l'aîné.

1462. La Pompe funèbre d'Arlequin (Evariste Ghérardi), mort le dernier jour d'Aoust 1700. *A Paris, chez Jean Musier, 1701*, in-12, de 51 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).





HISTOIRE

I. — HISTOIRE UNIVERSELLE

1463. Discours sur l'Histoire universelle a Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires. Première partie. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. Seconde édition. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12 réglé, en-tête et cul-de-lampe grav. — Suite de l'Histoire universelle de Monsieur l'Evêque de Meaux, depuis l'an 800 de Nôtre-Seigneur, jusqu'à l'an 1700 inclusivement. Seconde partie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Christophe David*, 1720, in-12. — Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, petite dent. sur les plats, doublés et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) *Q + B n'est pas*

Bel exemplaire relié par Padeloup.

1464. L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou Examen critique des principales Opinions, Cérémonies et Institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre, par feu M. Boulanger (Ouvrage refait sur le manuscrit original, par le B. d'Holbach, avec un précis de la vie de

l'auteur, par D. Diderot). *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1768, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil. et ornem. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

II. — HISTOIRE ANCIENNE

11
1465. Sulpitii Severi Opera omnia quae extant. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, pet. in-12, titre gr., mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Réimpression ligne pour ligne de l'édition donnée par les Elzevier de Leyde en 1643. Willems, n° 1207.

3450
Marseille
1466. **L'HISTOIRE DE THUCYDIDE** Athenien, de la guerre, qui fut entre les Peloponesiens et Atheniens, traduite en langue françoise par feu Messire Claude de Seyssel lors evesque de Marseille et depuis archevesque de Turin. *S. l. n. d.* (A la fin). *Et Imprimé à Paris, en l'hôtel de maistre Josse Badius Libraire et imprimeur..... achevé le dixiesme jour d'Aout l'an Mil cinq cens vingt sept*, in-fol., veau fauve, à compart. de fil. dor. et mosaïques de couleurs vert, rose, blanc, tr. dor., ciselées (*Rel. anc.*).

Edition rare.

Très beau specimen de reliure du seizième siècle, à compartiments peints.

Le volume est dans un étui en mar. vert de Lortic.

Album. Planche 62.

102
1467. Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, pet. in-12, titre gravé par C.-C. Duysent. mar. rouge, dos orné, fil., dent. à petits fers, et milieux en mosaïque de mar. vert avec ornem. dor., doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire de la bonne édition sous cette date. Elle contient une épttre dédicatoire d'Is. Vossius à Thur. Bielke.

Willems, n° 502.

1468. Titi Livii Historiarum libri quot extant ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, titre gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Cette édition, qui renferme en un seul volume toute l'histoire de Tite Live, est imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté. Willems, n° 1548.

1469. Sillii Italici. Opus de Bello Punico secundo summa cura Ambrosii Nicandri castigatum, restitutis multis carminibus quae in aliis desyderantur (In Fine). *Florentiae, opera et sumptu Ph. Juntae*, 1515, in-8 de 208 ff., mar. rouge, dos orné, fil. et dent., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire.

1470. C. Plinii Secvndi Historiae naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gr., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette édition de Pline, la seule que les Elzevier aient publiée, a été revue par Jean de Laet. Elle passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre. Willems, n° 428.

1471. C. Suetonius Tranquillus et in eum commentarius exhibente Joanne Schildio. *Lugduni Batavorum, ex officina Francisci Hackii*, 1656, in-8, titre-frontispice grav. et port. mar. rouge, dos orné, chiffre couronné ainsi qu'aux angles des fil., armoiries, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Wignerot de Richelieu**, abbé de Noirmoutiers.

1472. C. Julii Caesaris quae extant omnia, cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii aliorumque variis notis, ut et qui vocatur Julius Celsus de vita et rebus gestis C. Julii Caesaris, ex musaco Joannis Georgii Graevii. *Lugduni Batavorum, et Delphis*, 1713, in-8, front., cartes et fig., mar. vert, dos orné à petits fers, comp. de fil. et ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*David*).

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

III. — HISTOIRE MODERNE

1. — Histoire de France

- 116
marg ✓
1473. Histoire de France avant Clovis. L'Origine de François et leur établissement dans les Gaules, l'estat de la religion, et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au regne de Clovis, par le S^r de Mezeray (*au Quaerendo*), A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1688, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 1876.

1474. **ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE**, par le S^r de Mezeray. A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1673-1674, 6 vol. in-12 réglés, front. gr. et portraits, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1000
marg ✓
Superbe exemplaire recouvert d'une excellente reliure de Boyet de toute fraîcheur.

Edition la plus recherchée de l'Abrégé de Mezeray.

Willems, n° 1876.

- 100
D
1475. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le S^r de Mezeray. Amsterdam, Abrah. Wolfgang, 1673-1674, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur établissement dans les Gaules. Amsterdam, Abrah. Wolfgang, 1688, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, front. gr. et portraits, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition la plus recherchée de l'Abrégé de Mezeray.

Willems, n° 1876.

1476. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines. S^r d'Argenton. Dernière édition. A Leide, chez les Elzeviers, 1648, pet. in-12 de 12 ff. prélim. y compr. le titre

grav., 765 pp. et 19 pp. de table, vélin à recouvr. (*Rel. anc.*). 181
9

Bel exemplaire de cette édition rare.
Hauteur 132 millimètres.
Willems, n° 634.

1477. Les Memoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an 1513 jusques au trespas du Roy Francoys premier, ausquels l'Autheur a inséré trois livres, et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, son frère. *A Paris, à l'olivier de P. l'Huillier, 1569, in-fol. mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).* 41
JF

Exemplaire en grand papier réglé.

1478. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne ; augmenté en cette nouvelle édition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1666, pet. in-12 de 600 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David).* 11
en pag

Willems, n° 1373 et 868 note.

1479. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adiousté les mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin (par F. Hotman). *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier, 1643, pet. in-12 de 4 ff. 143 pp. et 88 pp. vélin à rec. (Rel. anc.).* 70
quo

Petit volume parfaitement exécuté ; c'est un des plus rares de la collection elzévirienne. Willems, n° 564.

1480. Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Medicis, royne mère, auquel sont recitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement 66
8

du royaume de France, et ruiner l'estat d'iceluy. *S. l.*, 1575, in-8 de 164 pp., mar. bleu, dos orné de feuillage et de fleurs de lis, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).

Bel exemplaire de l'édition originale de cette satire attribuée à Henri Estienne.

- 12
8
1481. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris, à laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris, avec des remarques et explications aux endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner (A La Sphère)*, 1664, pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 336 pp., fig, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition elzévirienne sortant des presses de Foppens, ornée de 3 figures, dont celle de la Procession, et à laquelle on a ajouté 3 autres figures. Willems, n° 2007.

- 10
8
1482. Histoire du roy Henry le Grand. Composée par messire Hardouin de Perefice, archevêque de Paris, cy-devant precepteur du Roy. Reueue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12 de 6 ff. prélim. y compris le front. gravé, 566 pp. et 10 ff. pour le poème (de Cassagnes), 1 f. blanc, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).

La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam. Willems, n° 1346.

1483. Histoire du roy Henry le Grand. Composée par messire de Hardouin de Perefice archevesque de Paris, cy-devant précepteur du Roy. Reueue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664,

pet. in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam. Elle contient de plus que celles de 1661, un *Recueil de quelques belles actions et paroles memorables du roy Henry le Grand* (pp. 525 à 566), et un poème de Cassagnes, intitulé : *Henry le Grand au Roy*. Willems, n° 1346.

1484. **CEREMONIES OBSERVÉES AV SACRE** et coronément dv Tres-chrestien et Tres-valeureux **Henry IIII**. Roy de France et de Nauarre. Ensemble en la reception de l'Ordre du S. Esprit en l'Eglise de Chartres, és XXVII et XXVIII^e iours du mois de Feurier, M. D. XC IIII. *A Paris, chez Iamet Mettayer, et Pierre L'huillier*, 1594, in-4, de 63 ff., mar. La Vall., compart. de mosaïq. bleu, encadrée dans des jeux de filets droits et courbés, avec des H couronnées couvrant entièrement les plats, doublé de mar. bleu, semis à l'infini d'H couronné et de guirlandes de lauriers, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Lortic*).

La ville de Reims étant occupée par les ligueurs, le roi choisit Chartres pour le lieu de son couronnement. Il y arriva le 17 février 1594 sans faire une entrée solennelle. L'office du sacre fut célébré par Nicolas de Thou, oncle paternel du célèbre historien, évêque de la ville, à la plume duquel on doit aussi la rédaction de cette relation. Faute de la sainte ampoule de Reims, on dut recourir au chrême miraculeux qui se gardait à Marmoutiers.

Précieux exemplaire recouvert d'une somptueuse reliure de Lortic et auquel on ajouté :

1^o un frontispice, de Thomas de Leu, représentant un portrait de Henri IV, en pied avec son armure et cette devise : **HERCULE. SACR. GALlico.**

2^o Un portrait équestre de Henri IV ;

3^o Un portrait en buste de Henri IV. par Th. de Leu, d'après F. Quinet.

4^o Un portrait du même, avec son anagramme *Henry de Bourbon, Roy né de bonheur.*

Album. Planches 63 et 64.

1485. Cérémonies observées au sacre et coronement du tres-chrestien et tres-valeereux Henry IV, roy de France et de Navarre, ensemble la réception de l'Ordre du St. Esprit en l'Eglise de Chartres es 27 et 28^e jours du mois de février 1594. *A Paris, chez Jamet Mettayer et Pierre l'Huillier,*

1594, in-4 réglé de 63 ff., vélin, dos fleurdelisé, fil. et mi-lieux dor. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire dans sa première reliure.

1486. Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1665, 2 vol. pet. in-12, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin).*

Edition originale de ces Mémoires et la seule qui soit sortie des presses elzéviriennes. Willems, n° 891.

1487. Ambassades du maréchal de Bassompierre en Espagne l'an 1621 (en Suisse l'an 1625 et Angleterre l'an 1626). *A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1668, 4 vol. pet. in-12, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin père).*

Editions originales. — Les Ambassades de Bassompierre sont citées au catal. de 1674, avec l'adresse de La Haye et, en effet, elles sortent des presses des *Steucker*, dont elles portent la sphère. Willems, n° 1783. Hauteur 134 mill.

1488. Eloges et Discours sur la Triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres preparatifs. *A Paris, chez Pierre Rocolet, 1629, in-fol. réglé, vélin, dos et angles fleurdelisés, compart. de fil. dor. sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire portant au milieu des plats les Armes de la Ville de Paris.

Cette relation, œuvre du jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'Abraham Bosse, représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par M. Tavernier et P. Firens.

1489. Mémoires de monsieur de Montresor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de monsieur de Fontrailles. Affaires de messieurs le comte

180
Belin

225
Morg

13
Fouché

de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère (Bruxelles, Foppens), 1665, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (David).*

Willems, n° 2015.

1490. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louis XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne. et la prison des Princes. Augmentez de nouveau par le mesme. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et Monsieur le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. *A Cologne, chez Pierre van Dyck, 1672, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition rare et curieuse, elle contient des passages que l'on ne retrouve pas dans les autres.

1491. Histoire du ministère d'Armand-Jean du Plessis, cardinal Duc de Richelieu, sous le règne de Louys le Juste XIII du nom, roy de France et de Navarre, avec des réflexions politiques et diverses lettres, contenant les négociations des Affaires de Piedmond et du Montferrat (par Ch. Vialart, dit de Saint Paul). Divisée en IV tomes, corrigée en cette édition et mise en meilleur ordre. *A Paris, 1650, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (David).*

Cet ouvrage fut condamné au feu, par Arrêt du Parlement du 11 Mai 1650.

Jolie édition rare qui sort incontestablement des presses des Elzevier de Leyde. Willems, n° 683.

1492. Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1688, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et coins dor., tr. dor. (Rel. anc.).*

1493. **MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ**, contenant tout ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV, 4 vol. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, 2 vol. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, 1 vol. *A Amsterdam, chez J.-Fred. Bernard, 1731-1738. Ens. 7 vol. in-12, portr. du Cardinal de Retz, gr. par Thomassin, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Très bel exemplaire relié par Derome.

1494. **Almanach Royal. Année 1745.** *A Paris, de l'imprimerie de la Veuve d'Houry, 1745, in-8, mar. rouge, dos et angles fleurdelisés, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de **Feydeau de Brou.**

1495. **Almanach Royal. Année 1771.** *A Paris, chez Le Breton, 1771, in-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. sur les plats, doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de **François Mouchard**, receveur général des finances, mort vers 1783.

1496. **Exploits des Français, depuis le 22 Fructidor an I, jusqu'au 15 Pluviose an III de la République française (8 Septembre 1793. — 3 Février 1795), par le citoyen Carnot, membre du Directoire exécutif.** *A Bâle, chez J. Decker, 1796, pet. in-12, front. gravé, tiré en bistre, mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Petit volume très intéressant, tiré à peu d'exemplaires.

Exemplaire de **Carnot**, dans lequel se trouve le **dessin original** au crayon du frontispice, avec une approbation *autographe signée* du célèbre conventionnel.

De la bibliothèque de R. C. G. DE Pixerécourt.

2. - Histoire des Pays Étrangers

1497. Histoire de l'empereur Charles V. Par don Jean Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, etc. Traduite d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Heyer, etc. Reveuë et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal. *A Bruxelles, chez François Foppens, imprimeur et libraire, au S. Esprit*, 1663, pet. in-12, portr. de Charles-Quint par P. Clouwet, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Willems, n° 2003.

1498. Histoire du cardinal Ximénès, par messire Fléchier, eveque de Nisme. *A Paris, chez J. Anisson*, 1693, in-4, portr. gr. par Edelinck, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

Exemplaire aux armes de **Madame Victoire**, fille de Louis XV.

1499. Histoire d'Olivier Cromwel, par A. Jeudy Dugour.
Paris, chez l'auteur, l'an 3^e (1795), 2 vol. pet. in-12, port.
 et titres gravés, mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats
 et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1500. La Tyrannie heureuse ou Cromwel politique, avec ses artifices et intrigues dans le cours de sa conduite. Par le sieur de Galardi. *A Leyde, chez Jean Pauwels (à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Volume imprimé à Bruxelles, il sort des presses de Foppens. Willems, n° 2065.

1501. Testament politique du cardinal Jules Alberoni, recueil de divers Memoires, Lettres et Entretiens de son Eminence, par Monsignor A. M., traduit de l'italien par

le C. de R. B. M. *A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet*, 1753, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du roi **Louis XV** (Bibliothèque de Choisi-le-Roy).

IV. — BIOGRAPHIE — NOBLESSE

1105
marg
1502. **LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS** comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, translâtées premièrement de grec en françois par maistre Jaques Amyot. — **Decade**, contenant les vies des empereurs,..... extraictes de plusieurs auteurs grecs, latins et espagnols, et mises en François par Antoine Allegre. — **Œuvres morales et meslées** de Plutarque, translâtées de grec en françois, reveues et corrigées en ceste seconde edition en plusieurs passages par le Translateur (Jacques Amyot). *Paris, Vascosan*, 1567-1574, 14 vol. pet. mar. bleu foncé, dos ornés à petits fers, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de **Machault d'Arnouville**.

1503. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, nouvellement traduites du grec en françois, par M. l'abbé Talle-
mant. Divisées en IX petits tomes. *S. l.*, 1681, 9 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, dos ornés, ornem. dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*V. Niédree*).

Cette jolie édition sort des presses de Fr. Foppens.
Willems, n° 2115.

1504. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites en Francois, avec des Remarques historiques et critiques par M. Dacier. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1735, 10 vol. — Histoire de Scipion l'Africain. *A Paris, chez Didot*, 1752, 1 vol. — Histoire de Philippe, roi de

Macédoine, père d'Alexandre. *A Paris, chez Briasson, 1740, 1 vol. Ens. 12 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés à petits fers, dent. sur les plats, et int., tr. dor. (Rel. anc.).*

540
mar

Bel exemplaire.

10 frontispices pour les 10 premiers volumes dont 7 répétés, par Elliger, gravés par Folkéma, et de nombreux portraits médaillon, gravés d'après l'antique.

1505. La Vie de Saint Bernard, premier abbé de Clairvaux, divisée en six livres, dont les trois premiers sont traduits du latin de trois célèbres Abbez de son temps (Guillaume, abbé de S.-Thierry de Reims ; Bernard, abbé de Bonnevaux ; et Geoffroy, religieux de Clervaux), et contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers sont tirez de ses ouvrages, et représentent son esprit et sa conduite. *A Paris, chez Pierre le Petit, 1663, in-8 réglé, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*

32
Roug

1506. Histoire de Theodose Le Grand, pour Monseigneur le Dauphin, par M. Fléchier, abbé de Saint-Severin, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

25
anc

Edition originale.

1507. La Vie de Saint Louis, par M. l'Abbé de Choisy. *A Paris, chez Claude Barbin, et Daniel Horthemels, 1689, in-4, fleuron sur le titre et vignettes en-têtes, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

310
mar

Exemplaire aux armes de **Philippe** de France, **duc d'Orléans**, dit *Monsieur* frère de Louis XIV.

1508. La Galerie des femmes fortes. Par le P. Pierre le Moyne, de la compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elzevier, et à Paris, chez Charles Angot, rue St Jacques, 1660, pet. in-12, front. gr., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, dent. dans un encadrem.*

35

de fil. dor., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Le-febre*).

Jolie édition, ornée de 20 portraits et d'un frontispice gravé, figurant le buste de la Reyne régente, à qui le livre est dédié.

Willems, n° 864.

465
9
1509. La Galerie des Femmes fortes par le P. Pierre Le Moyne de la compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elzevier et A Paris, chez Charles Angot*, 1660, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Jolie édition ornée de 20 portraits et d'un frontispice gravé, figurant le buste de la Reyne régente à qui le livre est dédié.

Bel exemplaire. Hauteur 131 mill.

Willems, n° 864.

105
9
1510. Les Imposteurs insignes ou Histoire de plusieurs hommes de néant, de toutes Nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys et Princes : Des guerres qu'ils ont causé, accompagnées de plusieurs curieuses circonstances. Par Jean-Baptiste de Rocoles. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1683, pet. in-12, front. gr. et portraits, veau fauve, fil., tr. dor.

Rahir, n° 2789.

Hauteur 129.

180
9
1511. Le Vray Théâtre d'Honneur et de Chevalerie, ou le Miroir héroïque de la Noblesse, contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les joustes, les pas, les emprises ou entreprises, les armes, les combats à la barrière, les carrosels, les courses de bague et de la quintaine, les machines, les chariots de triomphe, les cartels, les devises, etc. Avec le formulaire d'un tournoy. Le tout enrichy de figures en taille-douce sur les principales matières. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1648, 2 vol. in-fol., planches, veau fauve, dos ornés, fil. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Lord **Stuart de Rotsay**.

1512. Recueil de plusieurs pièces et figures d'Armoiries, obmises par les auteurs qui ont escrit jusques icy de cette science. Blasonnées par le sieur Vulson de la Colombière, Dauphinois. Avec un discours des principes et fondemens du Blason, et une nouvelle methode de cognoistre les metaux et couleurs sur la taille-douce. *A Paris, chez Melchier Tavernier, graveur et imprimeur du Roy*, 1639, pet. in-fol. avec 75 planches, mar. brun, dos orné à petits fers et fleurdelisé, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

99
D

1513. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe, par M. l'abbé de Vertot. Nouvelle édition, augmentée des Statuts de l'Ordre, et des noms des chevaliers. *Paris, Prault*, 1755, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

676
230

Bel exemplaire aux armes de la **Marquise de Pompadour**.

1514. Statuts de l'Ordre du St Esprit, estably par Henri III^{mo} du nom, roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'an 1578. *De l'Imprimerie Royale*, 1740, in-4, mar. rouge, dos orné de langues de feu et de fleurs de lys, dent., symbole du Saint-Esprit aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

230
Bel

Bel exemplaire aux armes du roi **Louis XV**.





TABLE DES DIVISIONS



THÉOLOGIE

	Numéros
I. ÉCRITURE SAINTE.	1118 à 1125
II. LITURGIE	1126 à 1141
III. THÉOLOGIENS.	1142 à 1159

JURISPRUDENCE

1160 à 1171

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES & MORALES.	1172 à 1189
II. SCIENCES DIVERSES	1190 à 1203
III. GRAVURE	1204 à 1211
IV. OUVRAGES SUR LA CHASSE	1212 à 1216

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE — RHÉTORIQUE	1217 à 1220
II. POÉSIE.	
1. POÈTES GRECS ET LATINS.	1221 à 1238
2. POÈTES FRANÇAIS	1239 à 1283
3. POÈTES ÉTRANGERS.	1284 à 1285

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. THÉÂTRE LATIN 1286 à 1287
2. THÉÂTRE FRANÇAIS 1288 à 1408

IV. ROMANS ET CONTES.

1. ROMANS GRECS ET LATINS. 1409 à 1411
2. ROMANS FRANÇAIS 1412 à 1430
3. ROMANS ÉTRANGERS. 1431 à 1445

V. POLYGRAPHES — COLLECTIONS. 1452 à 1462

HISTOIRE

I. HISTOIRE UNIVERSELLE. 1463 à 1464

II. HISTOIRE ANCIENNE 1465 à 1473

III. HISTOIRE MODERNE.

1. HISTOIRE DE FRANCE 1473 à 1496
2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS. 1497 à 1501

IV. BIOGRAPHIE — NOBLESSE 1502 à 1514

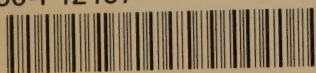


Vente Daguin (4^e part)

1141	Petites Laines (a' mou)	130.
1194	Petre	171.
1272	Philippiques	11
1288	Rachardes	34.
1303	La Haricane de Backer	28.
1316	Le Harb Vianth	25
1322	Portails	62
1348	Médecine	61
1319	Sature	35
1321	Tricola	39
1323	Famme	39
1324	Crossy	38
1324	Eufans	11
1349	Marianne	58
1361	Reveil	58
1364	Placemata	63
1370	Antiochus	76
1401	Orion	39
1407	Justini	45
1408	Quintan	102
		32.
	100%	1099
		10290
		120890

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1905 Apr.10 PaDeD c.1
Maurice D/Beaux livres, rares & p
96-P12157



3 3125 01187 2113

